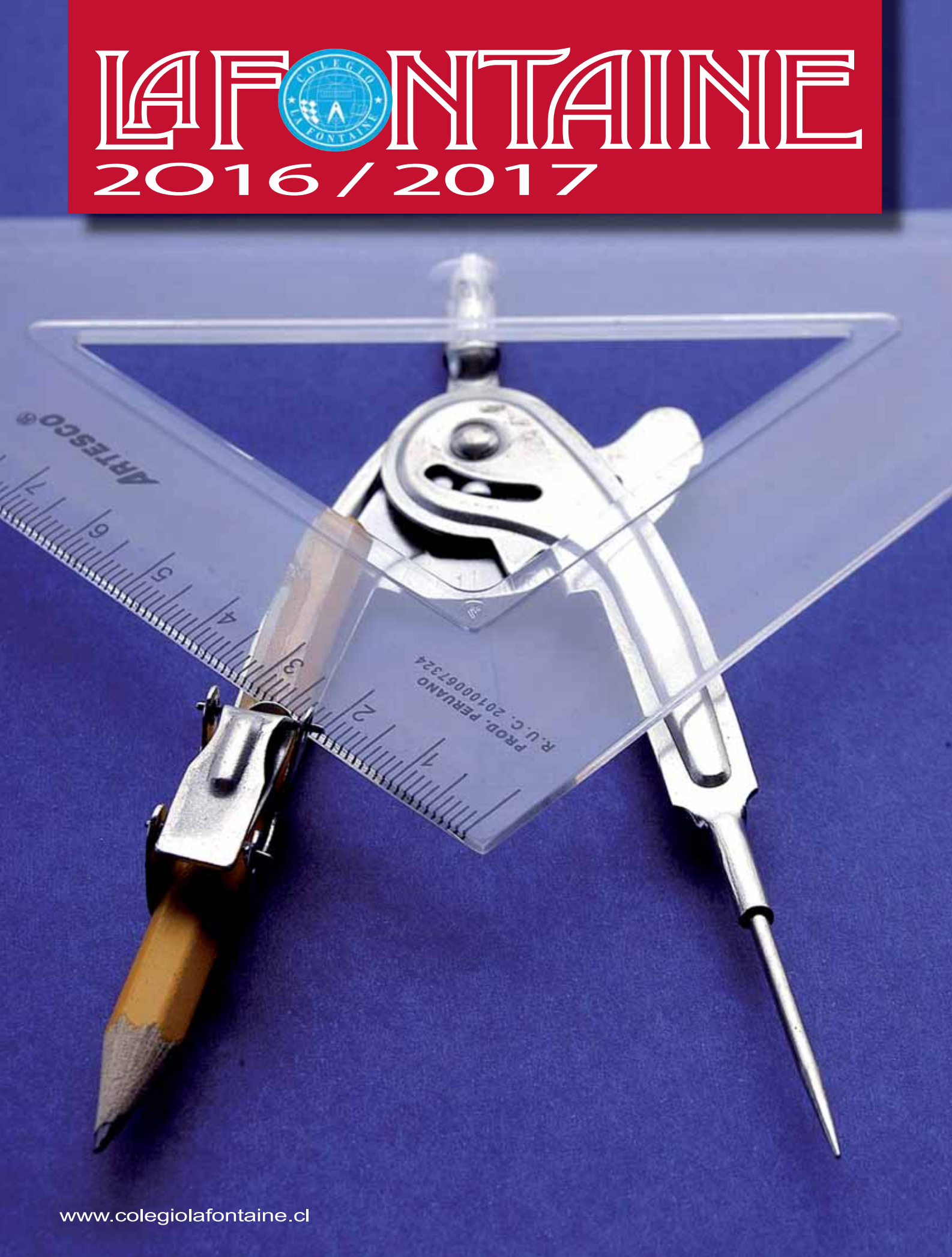
LA FONTAINE

2016 / 2017



www.colegiolafontaine.cl

Directorio Colegio La Fontaine

Presidente
MARIO CABEZAS THOMAS
MBA-UC

Directores
FELIPE CHIANG HURTADO
Profesor de Estado

ALVARO CRUZ PECARIC
Intérprete Musical / Gestor y Administrador Cultural

JORGE PEREZ FRISMAN
Ingeniero Comercial

Secretario
GABRIEL PERALTA MARTINEZ
Ingeniero Comercial

COLEGIO LA FONTAINE

Coventry 75 Ñuñoa
Teléfonos 22 66 07 88 / 22 6610 57 / 22 71 74 702
www.colegiolafontaine.cl

Índice

Iniciando un nuevo año escolar
Mario Cabezas Thomas 5

El desafío de educar en el Siglo XXI
Manuel Santander O. 6

La Formación de Valores como Eje de Nuestra Pedagogía
Marcelo Daroch Salah 7

Historia de las Religiones en la Educación Laica: La necesidad del pensar a partir del conocer
Silvia Pérez Araya 12

¿Por qué elegimos ser un colegio laico?
Teresa Kliebs Guzmán 15

Taller de Ciencias: Motivación desde la experimentación
Catalina Olavarría Schellhorn 17

Pasantía en Fundación Universitaria de Popayán, Colombia
Angie Rossel - Magín Moscheni 18

Cine y educación
Karina Guajardo C. 21

La Neurociencia en las estrategias de aprendizaje de la Biología
Sonia Pastén O. 23

Resultados: Proceso de evaluación año escolar 2016 Formación de principios y valores
Camila Naveiro Rodríguez 25

Los desafíos de la Educación Inicial
Liliana Moraga Ríos 28

¿Por qué estudiar matemática?
Paz A. Gallegos R. 31

Taller de Cuenta Cuentos en el preescolar Contando y creando realidades
Belén Rodríguez Sánchez 32

"La música incide directamente en el rendimiento académico"
Klauss Figelist 34

Show de Talentos: una experiencia educativa
Camila Naveiro
María Soledad Norambuena 36

Tecnología y creatividad en el Colegio La Fontaine
Angie Rossel Muñoz 38

Una reflexión integradora ¿Y qué acontece con las ciencias en la actualidad?
Rodrigo Caro B. 40

Talleres de Teatro
Mabel Farías 42

Ciencias sociales en viaje: vivir la ciudad contemporánea
Eduardo Arias Nilo 43

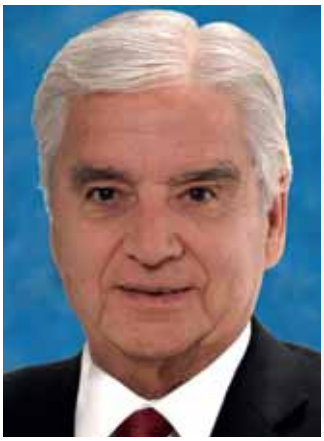
Una experiencia personal
Proceso de aprendizaje: ser profesora jefe de un curso
Daniela Paredes Toro 45

Giras de estudios como actividad formativa
Magín Moscheni Sossa 46

“No nos prepararon solo para la prueba, sino que lo hicieron para la vida”

FERNANDA CORREA HORTA
Puntaje Nacional en la PSU
850 puntos en Matemáticas

COLEGIO LA FONTAINE



Iniciando un nuevo año escolar

Mario Cabezas Thomas
Presidente Directorio
Colegio La Fontaine

Con alegría y optimismo, estamos iniciando este nuevo año escolar. El año que ya partió, nos dejó interesantes desafíos que por cierto debemos todos, como Comunidad Escolar, enfrentar y resolver de manera adecuada, para seguir avanzando en nuestra consolidación como Colegio Laico Masónico.

Participamos en dos hitos de enorme trascendencia para nuestro devenir como Colegio "La Fontaine".

En Agosto de 2016, asistimos en Talca como invitados en primer término, para luego ser reconocidos como integrantes de la Asociación de Colegio Laicos, al Primer Seminario de Colegios Laicos, dependientes de Corporaciones Masónicas de Chile. Los objetivos de este encuentra se enmarcaron en los siguientes puntos:

(i) Producir un acercamiento y mayor conocimiento entre los colegios laicos.
(ii) Inducir reflexiones acerca de los aportes realizados por los colegios laicos masónicos a la educación nacional, las dificultades que surgirán y la manera de abordarlas y/o superarlas como tareas ineludibles para enfrentar exitosamente la próxima década.
(iii) Avanzar en la idea de la definición del sello distintivo de los colegios, que poseerán sus egresados y que permitirán que se distingan en la Sociedad.

En enero del presente año, participamos junto a nuestro Director y equipo directivo, en un encuentro de perfeccionamiento liderado por el Consejo de Rectores de Colegios Laicos, realizado en el Club de la República, donde se analizaron entre otros temas: "Educación Inclusiva y la implementación legal del decreto N° 83, sobre Necesidades Educativas Especiales"; "Liderazgo Directivo: Elaboración de los Proyectos de Mejoramiento Educativo" y "Nuevo currículo para III° y IV° Medio". Todos los temas fueron presentados por especialistas del Ministerio de Educación.

La participación de los señores Rectores de los distintos colegios laicos y equipos técnicos, dejaron una clara y debida impronta de dominio de la temática tratada, lo que nos permite seguir avanzando con eficiencia y tranquilidad, en nuestros respectivos modelos educativos.
Por todo lo anterior, reiteramos que con "alegría y optimismo" iniciamos el año 2017. Los hitos brevemente reseñados, nos permiten afirmar que no caminamos solos, muy por el contrario, dos instancias sólidas nos miran y acompañan, y debemos seguir trabajando como Comunidad Educacional, para cumplir con nuestros compromisos que emanan del marco educacional, filosófico y curricular, cuyo sustento nace de los principios y valores de la Orden Masónica.

El desafío de educar en el Siglo XXI

Manuel Santander O.
Rector

"La cultura líquida moderna ya no siente que es una cultura de aprendizaje y acumulación, como las culturas registradas en los informes de historiadores y etnógrafos. A cambio, se nos aparece como una cultura del desapego, de la discontinuidad y del olvido."

Sigmund Bauman

Cada época histórica y cada sociedad ha tenido un desafío: el de hacer una educación para sus tiempos y para su gente. En la medida que los pueblos y los gobiernos han favorecido una educación apropiada a su desarrollo histórico y social, las personas y los países han podido progresar y vivir en paz.

Es evidente cuando se desajusta esta sincronía en las sociedades ya que surge la efervescencia, la desorientación y desconfianza social que comienza a tener su población y puesta en evidencia, sobre todo en niños y jóvenes quienes comienzan a tener carencia de horizontes, sueños y utopías .

De ahí que la tarea de educar sea fundamental para los Gobernantes y sus equipos, quienes deben darle el sentido de lo que se quiere en correspondencia con la cultura, el desarrollo de las ciencias y de la tecnología.

Quienes están en los colegios, tienen que ser muy cuidadosos en orientar su marcha al compás de los tiempos como de no perder el legado de la experiencia que ha ido logrando como sociedad, y de estar con un pie en su historia y un pie en el futuro.

Cuando hoy se tiende a evadir el compromiso, el apego, y todo se hace efímero y a corto plazo, la educación debe ser el medio que restablezca aquellos valores que permiten a los humanos crecer en su dignidad y enseñorearse de las ciencias y de la tecnología para colocarlas al servicio de los hombres y mujeres del planeta.

Una educación que ayuda al vínculo, al encuentro, a la solidaridad entre las personas, será una educación que integre al ser humano.

De ahí que cada una de las asignaturas y disciplinas que tiene el currículo sea necesaria e importante en la formación holística de los niños y jóvenes; ninguna es superior a otra, en el colegio las matemáticas son tan importantes como la música o la educación física, cada una aporta lo propio para llegar a la plenitud en esta formación para estos tiempos.

También es indispensable considerar que el aprendizaje no es solo privilegio del aula sino que todos los espacios son pedagógicos, sobre todo hoy los llamados espacios virtuales. Por lo tanto la presencia del maestro es vital en todos estos lugares para facilitar y guiar el aprendizaje.

Los seres humanos estamos en condiciones de estar permanentemente aprendiendo y uno de los aprendizajes más potente es el modelaje de otras personas. Por lo tanto los adultos de las familias y del colegio están invitados a entregar un mensaje que valore la vida y sus manifestaciones, que valore el progreso y el bienestar, en otras palabras, a colaborar en la formación de ciudadanas y ciudadanos que trabajen incansablemente por la paz, de esta manera a esta descripción sombría que nos da Bauman de nuestra sociedad, a través de una educación reflexiva e integral, podemos darle un señal de esperanza.

Marcelo Daroch Salah
Coordinador Académico

La Formación de Valores como Eje de Nuestra Pedagogía

La formación de valores es un complejo proceso que se activa sobre toda persona en el momento mismo en el que esta inicia su vida. Sus familias, amistades, así como los medios de masa, las organizaciones sociales y políticas y, por supuesto, las instituciones de educación ejercen una sostenida acción que afectarán al individuo en sus razonamientos, emociones y comportamientos éticos.

Las instituciones educativas en particular organizan principios y acciones en su Proyecto Educativo Institucional. Implica esto una elección que a su vez refleja prioridades y que a su vez constituirán el rasgo diferenciador entre una institución educacional y otra, es decir,

su sello. Probablemente, evidenciar la coherencia entre estas características específicas y las prácticas de una comunidad –así como la articulación de las mismas– sea el mayor desafío para toda escuela, colegio o liceo que asuma la formación ética y moral de su comunidad. Sin distingo de modalidad o dependencia, deben asumir y comprender su ejercicio como una serie de acciones cuyo principal propósito será la fidelidad y eficiencia en el desarrollo de este sello.

El cabal entendimiento de este sistema resulta fundamental para concebir y ejecutar todo modelo pedagógico

La distribución del tiempo en el plan de estudio, el diseño de programas de enseñanza, el acuerdo sobre normas y protocolos, así como la implementación de su didáctica en las salas de clases deben alinearse en torno a lo expresado en el P.E.I. El cabal entendimiento de este sistema resulta fundamental para concebir y ejecutar todo modelo pedagógico y para dimensionar la influencia y alcance de este en el desarrollo integral de sus estudiantes.

Es por esto que en el proceso de dar forma y sentido al P.E.I. se requieren de ciertos ejercicios: reflexionar y tomar conciencia del tipo de hombre que queremos, comprender la relevancia de la dimensión axiológica en la gestión pedagógica, priorizar tiempos docentes y espacios dedicados a la reflexión y el diálogo entre los distintos actores, desarrollar competencias profesionales que permitan el despliegue de una didáctica eficiente en sus propósitos, comprender el contexto de nuestros estudiantes y el diseño de estrategias para la construcción de una sólida alianza entre colegio y familia.

El proceso de reflexión pedagógica estará dirigido al diseño de acciones que permitan avanzar hacia la materialización del Proyecto Educativo. Algunas de estas acciones tendrán carácter transversal: ayudan a modelar en nuestros jóvenes los comportamientos éticos sin

distingo de su etapa de desarrollo, favorecen la participación efectiva de toda la comunidad, suelen integrar distintas áreas del conocimiento y dimensiones de la persona, desarrollan los sentimientos de identidad y pertenencia y, por supuesto, proponen formas y significados a nuestros niños y jóvenes que resultan relevantes en su formación ética.

Actividades como el Solsticio de Invierno, el Campamento, el Día de la Cultura, entre otros, son transversales. Por una parte el Solsticio de Invierno se entiende como una celebración de los ciclos de la naturaleza y, por otra, tanto en su estructura como en su sentido aluden al pluralismo, al laicismo y a la fraternidad. Otras dos actividades, el Campamento, que se realiza durante el primer semestre, y la Semana de la Cultura en la segunda mitad del año se orientan hacia facilitar experiencias que permiten vivenciar también la fraternidad, así como fortalecer el valor del trabajo y el humanismo.

La consigna de vivenciar el sello institucional, impone al cuerpo docente la tarea de su interpretación en la sala de clases o en cualquier espacio donde el acto pedagógico ocurra. Una formación coherente con el P.E.I. que pretenda ser eficiente en el logro de sus objetivos requiere de prácticas co-

tidianas, sistemáticas, articuladas intencionadas y específicas.

El Programa de Historia de las Religiones, por ejemplo, que cursan todos nuestros estudiantes, permite el conocimiento y comprensión del fenómeno de la religiosidad desde una perspectiva laica y pluralista. Nuestros estudiantes aprenden acerca de los fundamentos de cada religión, su contexto, su desarrollo histórico y su manifestación en el mundo contemporáneo. Además, analizan el cuerpo de valores que estas proponen con el propósito de comprender las complejidades geopolíticas del mundo actual.

Nuestros estudiantes abordan problemáticas humanas, comparando mitos y rituales para comprender las interpretaciones que estos ofrecen a cuestiones como el origen, la pertenencia, el sentido de la vida, el sentido de trascendencia y otros. Si bien es cierto, que para el desarrollo de emociones y razonamientos este programa resulta altamente significativo, es en el plano de las conductas laicas donde impacta mayormente. Esto, porque se requiere de ellos que validen a sus compañeros como interlocutores con derechos a expresar sus intereses y a defenderlos. Que estén dispuestos, a su vez, a expresar sus creencias e intereses. Que no supongan tener la verdad. Que busquen el entendimiento con el otro. Que su actitud sea dialógica. Que sean capaces de actuar con autonomía y persiguiendo el bien común.

Estos aspectos relacionales –basales para la formación ética en cualquier contexto– están en la esencia de nuestro enfoque. La colaboración, la reflexión, el debate, el desarrollo de proyectos, la construcción de sentido, la crítica, creatividad y autorregulación son cen-

trales en la formulación de nuestras actividades lectivas. Así también lo son las actitudes de acogidas, la valoración del otro, la atención a la diversidad, el diálogo como medio para resolver conflictos, la exigencia del trato cordial y respetuoso.

Una tarea prioritaria de nuestros profesores al diseñar sus clases es definir estrategias que garanticen ambientes de confianza, seguridad y orden que permitan a todos nuestros estudiantes el despliegue de sus capacidades y de todos estos aspectos relacionales. Nuestra comunidad será eficiente en la formación ética de nuestros muchachos si garantizamos estos aspectos. El desarrollo de habilidades, de actitudes necesarias para el logro escolar, de conceptos, de técnicas y procedimientos, se facilita si las instituciones ubican en primera línea la formación ética del ser humano como objetivo.

Durante el año 2016, nuestros profesores reflexionaron y tomaron acuerdos para mejorar la práctica docente, alcanzando una mayor articulación y definiendo con mayor precisión el componente ético de algunas prácticas y actividades. Entregar una educación de calidad laica, humanista y pluralista es el objetivo central de nuestra actividad pedagógica. La implementación eficiente de estrategias pedagógicas en la sala de clases que se acerquen al cumplimiento de este objetivo es nuestro eje ordenador. Poder articular y evidenciar estas estrategias y tener un cuerpo docente comprometido, capaz y consciente de la relevancia de su rol nos ha permitido avanzar hacia el cumplimiento de nuestra Misión.

La distribución del tiempo en el plan de estudio, el diseño de programas de enseñanza, el acuerdo sobre normas y protocolos, así como la implementación de su didáctica en las salas de clases deben alinearse en torno a lo expresado en el P.E.I.

Historia de las Religiones en la Educación Laica:

La necesidad del pensar a partir del conocer[1]

Silvia Pérez Araya[2]
Profesora de Filosofía y Psicología
Historia de las Religiones

Hablar de la Historia de las Religiones, es hablar un poco de la historia de la Humanidad, pues casi desde el primer momento en que el ser humano comienza a tomar conciencia de sí mismo, surge la inquietud por vincularse con la divinidad, manifestada ésta desde los fenómenos naturales o bien, desde estados emocionales que resultasen difíciles de comprender, considerados ambos –en algunos casos– como "Fenómenos Sobrenaturales". En este sentido, la vinculación religiosa ha estado estrechamente unida a la historia y evolución del ser humano, y con ello, a la historia del pensamiento y las diversas formas de pensar.

En Chile, a partir del Decreto 924 de 1983 que reglamenta las clases de religión en los establecimientos educacionales, se mantiene la obligatoriedad de impartir la asignatura de religión, privilegiando la enseñanza de la religión Católica Apostólica Romana, desconociendo lo que señala el inciso 6° del artículo 19 de la Constitución Política del Estado vigente, que asegura *"la libertad de conciencia, la manifestación de todas las creencias y el ejercicio libre de todos los cultos que no se opongan a la moral, a las buenas costumbres o al orden público"*[3] y además el artículo 2° de la Ley General de Educación[4] que indica que *"La educación es el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas. Se enmarca en el respeto y valoración de los derechos humanos y de las libertades fundamentales, de la diversidad multicultural y de la paz, y de nuestra identidad nacional, capacitando a las personas para conducir su vida en forma plena, para convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, y para trabajar y contribuir al desarrollo del país."*

Si bien es obligatorio para los colegios impartir la asignatura, el Decreto 924[5] indica en su artículo 3°: *"Las Clases de Religión deberán ofrecerse en todos los establecimientos educacionales*

¿Por qué la obligatoriedad de ofrecer el conocimiento de sólo una parte del fenómeno religioso? ¿Acaso no es necesario el diálogo entre dos visiones –como condición mínima– para enriquecer el pensamiento humano?

del país, con carácter de optativas para el alumno y la familia, los padres o apoderados deberán manifestar por escrito, en el momento de matricular a sus hijos o pupilos, si desean o no la enseñanza de Religión, señalando si optan por un credo determinado o si no desean que su hijo o pupilo curse clases de religión". En este sentido, ¿Cuál es la alternativa para los estudiantes que no optan por la asignatura? A más de 30 años de la entrada en vigencia del mentado decreto, persiste este vacío. Y siguen las preguntas: Si uno de los objetivos principales de la educación es alcanzar el desarrollo pleno del ser humano ¿por qué la obligatoriedad de ofrecer el conocimiento de sólo una parte del fenómeno religioso? ¿Acaso no es necesario el diálogo entre dos visiones – como condición mínima– para enriquecer el pensamiento humano?

En todos los tiempos, y en todas las culturas, ha existido esta confrontación entre dos concepciones de la vida: la que incorpora la dimensión religiosa y la que desconoce esta perspectiva. No se puede negar la existencia de las vidas moldeadas por lo religioso, pero al mismo tiempo, es preciso reconocer que hay otras que quieren prescindir de la religión. El fenómeno religioso aparece entonces, como un sentido total para unos, y como un sinsentido para otros. ¿Es legítimo entonces que se garantice en la educación sólo el conocimiento de una parte de este fenómeno? Pregunta para el debate.

Probablemente, no existan personas neutrales ante la religión. Incluso aquellos que pretenden mantener una exquisita postura neutral, tienen inclinaciones a favor o en contra de la religión, inclinaciones a veces inconscientes. El punto es que el hecho religioso está ahí, la religión existe y le corresponde a muchas ciencias estudiarla, pero particularmente a la Filosofía, puesto que es característica de esta disciplina, la crítica de todo cuanto existe. La religión, entonces, es un hecho evidente. Se trate de pueblos primitivos o de pueblos modernos, de culturas rudimentarias o de culturas tecnificadas, la religión aparece siempre como elemento nuclear. Incluso en Estados aconfesionales o agnósticos, la religión persiste como sistema de creencias, como fuente de moralidad y como elemento ritualizador de gran parte de la vida de muchos ciudadanos.

Cada cultura ofrece un ropaje de signos y símbolos en los que se expresa la experiencia religiosa. Es decir, las formas religiosas son significantes dentro de la cultura en que se forman y dejan de tener significación fuera de ella. Pero, al margen de esta diversidad y más allá de las formas concretas, la universalidad del hecho religioso se manifiesta como algo que es necesario explicar, es decir, como un problema: ¿Por qué existe universalmente la religión? ¿Es un mecanismo

sustitutorio de explicaciones más científicas? ¿Pueden coexistir la religión y la ciencia? ¿Se reduce la religión a un fenómeno cultural o es algo más íntimo y trascendente?

Si se intenta responder estas preguntas, no sería racional la postura acrítica o dogmática de quienes, sintiéndose profundamente religiosos, no admiten discutir lo que para ellos es indiscutible; ni es racional la postura reduccionista, que clasifica los hechos religiosos entre los mitos de la humanidad primitiva, persistente indebidamente en la actualidad y destinada a sucumbir ante el estudio científico.

Cabría preguntarse entonces ¿por qué la enseñanza de la Historia de las Religiones en el contexto de la educación laica? Sin pretender una respuesta absoluta, se reconoce la necesidad de formar el pensamiento reflexivo desde los primeros años de escolaridad, la urgencia de enseñar a urdir la opinión crítica con base y fundamento a quienes serán los futuros ciudadanos. Desde esta perspectiva, la Historia de las Religiones aparece como la posibilidad certera de convertirse en una "asignatura espejo" para los demás ejes del currículum, ya que desde este abrir el abanico de las posibilidades del conocimiento a quienes están en plena construcción de un pensamiento propio, podríamos entender este pensar siempre a partir del conocer. En este sentido, la reorientación de la asignatura de religión en el sistema escolar en general, podría ir en esta dirección, con el objetivo de comprender a la religión como una actividad humana que ha tenido un rol y una presencia permanente en el desarrollo de la humanidad y de la civilización.

El Colegio La Fontaine, en su compromiso con la tradición laica y la formación de estudiantes integrales que busquen el conocimiento y la comprensión de su entorno mediante la reflexión crítica y autónoma, ha promovido el desarrollo de la asignatura de Historia de las Religiones con un sello no confesional y centrado en el valor que posee la diversidad religiosa.

Por medio del estudio sistemático del fenómeno religioso en sus variadas manifestaciones históricas y contemporáneas se pretende contribuir a la promoción de ciudadanos tolerantes y constructores de una cultura para la paz. Sólo de esta manera será posible preparar individuos que encarnen los valores propios del bien común, ya que quien tiene a su disposición el conocimiento, y las posibilidades que éste presenta, será capaz de construir ideas y pensamientos, no sólo por sí mismo, sino también a partir de sí mismo.

Notas

[1] Ponencia presentada en el I Coloquio Nacional de Historia de las Religiones, Octubre 2016.

[2] Titulada en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, se desempeña como Profesora de Filosofía y Psicología e Historia de las Religiones en el Colegio La Fontaine. Desde el año 2014 es miembro directivo de la Asociación Chilena de Filosofía (Achif).

[3] Constitución Política de la República de Chile, Capítulo III *De los Derechos y Deberes Constitucionales. Artículo 19: "La Constitución asegura a todas las personas ()" Inciso 6°, párrafo 1.*

[4] Ley General de Educación N° 20.370/2009.

[5] Decreto 924/1983. Reglamenta las clases de Religión en los Establecimientos Educacionales del País.

¿Por qué elegimos ser un colegio laico?

"Las religiones son como las luciérnagas, necesitan la obscuridad para brillar"

Arthur Schopenhauer
Filósofo alemán

Teresa Kliebs Guzmán
Licenciada en Educación
Profesora de Educación General Básica y Lenguaje y Comunicación.

En Chile, desde sus inicios como país independiente, la religión instaló su cultura de intromisión en las esferas públicas, así como en la intimidad de las familias, incluso en las conciencias de los ciudadanos, dándose el caso que siempre persiguió y trató de eliminar a los librepensadores, quienes han sido los impulsores de la libertad, la verdad y el progreso.

¿Qué sería un librepensador?

Son los movimientos revolucionarios como la Reforma, la Ilustración y la Revolución francesa los que modelan el término y le van agregando características en las que la racionalidad se entrona y rige las mentalidades de sus seguidores.

En la Francia del siglo XVIII, la religión, el fanatismo, la desigualdad social el despotismo monárquico, creencias seudocientíficas, entre otros obstáculos, retrasaba el inevitable camino del progreso.

El ataque frontal hacia la religión se basaba en extirpar de los segmentos no privilegiados de la población, la idea de que si en esta vida el sufrimiento y las carencias eran el pan de cada día, esperaran con fe y resignación, la vida en el más allá en donde un paraíso sería su recompensa. Es por esto que la religión, persigue hasta nuestros días a estos individuos, que han descorrido el velo del obscurantismo, pues sienten minadas sus simientes dogmáticas las cuales aprisionan la humanidad y la rebajan a manadas que innatamente siguen a un divinizado líder, sin reflexionar ni cuestionar sus métodos y menos los resultados. Y es acá donde el librepensador debe usar la invencible arma de la racionalidad y alzarse victorioso al desalojar la fe por la razón.

El término librepensador, desde sus génesis, se rodeó de una atmosfera negativa, y se asoció al escepticismo y el laicismo y también, a un selecto gru-

po de escritores, filósofos y científicos que luego de reflexiones profundas emanaron: teorías, principios, el método científico, avances científicos, inventos y descubrimientos, los que han servido para que la humanidad se nutra de la producción de estas luminarias. Dentro de los grupos librepensadores que rechazan el dogma, encontramos a los masones, deístas racionalistas, ateos, agnósticos y libertarios.

Entonces, un librepensador sería una doctrina de vida, con una actitud filosófica que rechaza todo tipo de dogmatismos o supersticiones de: instituciones, religiones, tradiciones, tendencias políticas o cualquier movimiento o grupo que pretenda imponer su ideario o cosmovisión filosófica, que utiliza la razón para obtener verdades libres de prejuicios. Es el que, luego de un profundo análisis y cuestionamiento y, teniendo en cuenta que toda información es parcial y toda teoría científica corresponde a un tiempo determinado, evacúa una idea que mejora, perfecciona o explica la realidad para el beneficio de la humanidad sin discriminación de ningún tipo.

Hay quienes se enfocan en el progreso social o científico, otros en la belleza del arte en todas sus expresiones y algunos en la compasión humana. Sin duda todos son necesarios en todo tiempo y lugar.

En el año 1925, en nuestro país, se oficializó la separación del Estado y la Iglesia. Sin embargo aún persisten instituciones que dedican sus trabajos a un ser superior y sobrenatural, como por ejemplo, nuestro Congreso Nacional. Y es precisamente esta dependencia la que rechaza el laicismo, al formar estudiantes reflexivos que cuestionan su realidad rechazando el pensamiento mediocre y sesgado para dar paso al pensamiento crítico, el cual nos ayudará a eliminar la lacra que es la evasión de responsabilidades y así asumir como sujetos activos nuestro autoaprendizaje continuo y permanente.

Taller de Ciencias:
Motivación desde la experimentación

Los principios básicos de las ciencias fueron descubiertos hace siglos, sin la tecnología de hoy ¿Cómo hicieron Arquímedes, Newton y otros grandes pensadores? Observaron su entorno movidos por su curiosidad y comenzaron a hacerse preguntas y a responderlas. En la actualidad, la curiosidad ante los fenómenos de la naturaleza ya no toma un primer lugar como antes, debido al ritmo de vida vertiginoso y a la tecnología. Es común acceder a las respuestas antes de hacerse las preguntas, lo que no despierta la curiosidad de los estudiantes. A pesar de ello, niños, niñas y jóvenes siguen haciéndose las mismas preguntas. Pero muchas veces no cuentan con el estímulo necesario para descubrir o encontrar las respuestas en su entorno inmediato.

El Taller de Ciencia surge en este contexto, respondiendo a la inquietud de algunos niños y niñas del colegio. Está pensado como un espacio para compartir, para reflexionar y aprender jugando, para explorar con materiales comunes y cultivar la curiosidad. Desde abril, chicos y chicas de primero, segundo, tercero y cuarto básico participan voluntariamente de las actividades semanales que buscan motivar el aprendizaje activo de principios y conceptos científicos, incluidos en el currículum escolar, de una manera práctica, experiencial y lúdica.

Observar, descubrir y experimentar son acciones que los estudiantes desarrollan acompañadamente, ya sea en el laboratorio o en los patios del colegio. ¿Qué es la gravedad y cómo nos afecta? ¿El agua y el viento tienen energía? ¿Cómo crecen las plantas? ¿Cuáles son los estados de la materia? ¿La Tierra se mueve? Estas y muchas otras son las preguntas que, semana a semana van guiando cada encuentro.

¿Jugaremos a la pinta ciencia? ¿Qué vamos a hacer hoy? Son las interrogantes que espontáneamente surgen. La meta siempre es trabajar con material concreto, reutilizando residuos, como cajas de jugo, cartones y papeles. De esta forma, chicos y chicas trabajan su motricidad y concentración, y a la vez toman conciencia que los recursos son finitos y hay que cuidarlos. Así han construido volcanes químicos que funcionan a base de bicarbonato y vinagre, en cajas de jugo reutilizadas; almácigos en botellas de bebida; paracaídas con bolsas de plástico, aviones de papel y bombillas; maquetas de la ciudad y un modelo del sistema solar, con técnicas de reutilización de papel.

También han realizado experimentos como la tintura de claveles blancos, a través de agua colorada; la observación de la transformación de los estados de la materia, derritiendo chocolate, mantequilla y hielo, y la creación de mensajes secretos, con tinta de limón sobre papel blanco. Motivados por las plantas y los insectos, han salido en grupos a observar el jardín con una lupa y una hoja para ir anotando o dibujando lo que les llame la atención, conversando de sobre los seres vivos.

Se busca que cada encuentro sea un espacio para "aprender haciendo", en un clima de respeto y juego, sin presiones. Un lugar para estimular la curiosidad y promover el asombro de niños y niñas del colegio, a través de la experimentación.

Catalina Olavarría Schellhorn

Pasantía en Fundación Universitaria de Popayán, Colombia

Angie Rossel
Departamento de Artes Visuales

Magín Moscheni
Departamento de Artes Visuales

A comienzos del año 2016, durante el mes de marzo, visitaron el Colegio la Fontaine una delegación de profesores de la Fundación Universitaria de Popayán (FUP), de Colombia; Carlos Manuel Cardona, Director de la Licenciatura en Pedagogía Básica con Énfasis en Artes y los docentes Orlando Tintinago, Beatriz Chaparro, Santiago Hurtado, Norma Ocampo y María Cecilia Díaz. En La Fontaine los profesores invitados dieron talleres de Literatura Infantil Latinoamericana, de Danzas Tradicionales, y compartieron una charla acerca de la realidad educativa de la FUP, siendo todas estas instancias de gran valor para estudiantes y profesores. Este tipo de actividades de intercambio permiten conocer nuevas experiencias educativas y generar lazos de colaboración.

En esta oportunidad los docentes de la FUP invitan a profesores del Colegio La Fontaine a participar de una pasantía en las dependencias de Popayán en el Municipio del Cauca, Colombia. La invitación es recepcionada por los profesores del Departamento de Artes Visuales, Angie Rossel y Magín Moscheni, quienes durante el mes de agosto viajan a Colombia, siendo recibidos en la sede San Camilo de la FUP.

Popayán los acoge con un clima húmedo y de altas temperaturas, la hermosa ciudad posee un centro histórico colonial de una amplitud de ocho por cuatro cuadras en excelente estado de conservación, donde las construcciones de color blanco y sus iglesias son protagonistas.

El proyecto educativo de la FUP está centrado en la inclusión social, su propósito es el desarrollo de procesos de interacción con los agentes sociales de instituciones, grupos, asociaciones y comunidades que contribuyen a la integración y formación holística de hombres y mujeres a partir del saber, el hacer y el vivir en comunidad, promoviendo el desarrollo de una for-

FUP, "Taller de Máscaras e Imaginario Popular".

mación integral armónica en cuatro dimensiones: la espiritual, la racional, la afectiva y la física, aplicando estrategias creativas y constructivas frente a las demandas de un mundo vertiginoso y exigente.

En este ambiente de inclusión y fraternidad los profesores del Colegio La Fontaine participan por una comunidad intercultural integrada, compartiendo experiencias con docentes y estudiantes de la carrera de Licenciatura en Pedagogía Básica con Énfasis en Artes, ofreciendo talleres prácticos y dos ponencias sobre la educación artística en el contexto chileno, desde una mirada local considerando la experiencia del Colegio La Fontaine.

Las actividades prácticas desarrolladas fueron el "Taller de Máscaras e Imaginario Popular", donde se crearon máscaras a partir de la descripción personajes y seres mitológicos presentes en narraciones populares de trasmisión oral, tales como cuentos, mitos y leyendas. En el "Taller de Yoga en y para el Aula" fueron desarrolladas estrategias pedagógicas que favorecen la concentración de niños y jóvenes, mediante ejercicios prácticos de yoga que facilitan la conciencia corporal con ayuda de la respiración. Por último, en el "Taller Experiencia Estética, Cuerpo y Ciudad", las y los participantes, realizaron ejercicios de percepción estética de la ciudad, mediante recorridos en clave sensible registraron de manera gráfica y fotográfica su entorno próximo.

También las actividades fueron extendidas al Colegio Niño Jesús de Praga, el cual presenta alta vulnerabilidad psicosocial.

Profesores y Directivos, FUP en CLF, de izquierda a derecha: Gustavo Alvarez, Orlando Tintinago, María Cecilia Díaz, Beatriz Chaparro, Manuel Santander, Norma Ocampo, Carlos Manuel Cardona, Angie Rossel, Santiago

En esta institución se realizó el "Taller de Yoga en y para el Aula" y se compartieron experiencias educativas y contextos educacionales, visibilizando problemáticas compartidas, como la importancia de la participación de apoderados, los dispositivos tecnológicos en el aula y los lineamientos educativos Estatales. Como estrategia educativa común

FUP, "Taller Experiencia Estética, Cuerpo y Ciudad".

Colegio Niño Jesus de Praga, Popayán, "Taller de Yoga en y para el Aula".

reforzamos la idea de centrar los proceso educativos en sintonía con las realidades culturales de las y los estudiantes, siendo muy relevante para la relación educativa el buen clima emocional de todas y todos los participantes.

Esta experiencia intercultural sin duda ayuda a fomentar valores transversales en favor de la buena convivencia y de una cultura fraternal que permite avanzar hacia la colaboración intercultural, que en esta oportunidad se realizó en el marco de la educación artística. Como aprendizaje emergente resulta la invaluable relevancia de la enseñanza del arte en la reconstrucción del tejido social de comunidades desplazadas, siendo este enfoque importante para la educación artística en el contexto de una realidad contemporánea de migraciones y movimientos sociales.

La promoción del desarrollo de la creación artística es un proceso complejo, en la acción de expresar y crear se cruzan múltiples saberes, como los que traen los y las estudiantes desde su cultura en común, muchas veces influenciada por los medios de comunicación masiva, por sus prácticas domésticas, cotidianas y de crianza, por los contenidos propuestos por los proyectos educativos y también en el caso de Chile por el Ministerio de Educación.

En estos procesos se ven involucradas áreas afectivas, culturales, sociales, familiares, medios de comunicación, entre otras. Siendo el espacio de creación artística una oportunidad para el diálogo constructivo entre estudiantes, en favor de una sana convivencia y de una conversación crítica.

La promoción del desarrollo de la creación artística es un proceso complejo, en la acción de expresar y crear se cruzan múltiples saberes

El desarrollo de la reflexión y juicio crítico frente a la obra personal, colectiva y de las y los compañeros, como también ante la obra de arte local y universal, es un ejercicio que invita hacia a la convivencia, la apreciación estética y desarrollo de juicio crítico. En esta actividad se promueve la educación de los sentidos mediante la apreciación de la obra de arte en todas sus posibilidades y fomenta una respuesta desde el espectador, propiciando un ambiente de tolerancia y aceptación de los distintos lenguajes y contextos culturales.

En el proceso educativo artístico se involucran aprendizajes relacionados con la creación, expresión, apreciación, respuesta frente al arte y desarrollo de juicio crítico, como también estrategias relacionadas con la difusión y comunicación de la obra de arte, todo ello lleva a las y los estudiantes con producción artística, a participar en su comunidad escolar, posibilitando un diálogo entre la comunidad escolar, como también en otras instancias, como en los espacios de difusión y comunicación del arte, en realidades locales institucionales o emergentes, medios masivos como internet o nuevos espacios dialógicos interculturales.

Cine y Educación

Las películas tocan nuestros corazones, despiertan nuestra visión, y cambian nuestra forma de ver las cosas, abren las puertas y las mentes.

Martín Scorsese

Karina Guajardo C.

En la constante búsqueda docente de nuevas metodologías y herramientas que optimicen el proceso educativo, algo tan cotidiano como el cine se presenta como una posibilidad de desarrollar en el aula no solo un contenido, sino también verdaderas habilidades y destrezas que posibiliten una formación integral de todos los participantes de este proceso.

Desde hace ya un tiempo que los registros audiovisuales son utilizados en diversas disciplinas como fuente de investigación, y es que el cine, como las artes en general, es un reflejo del estado de la cultura y de la sociedad en las distintas épocas, cualidad que transforma a este arte en particular en una exquisita fuente de recursos que pueden fácilmente ser un apoyo y hasta una parte esencial del currículum de cualquier disciplina.

Pero, ¿por qué el cine y no otro arte? Ciertamente, en la actualidad, el sistema educativo sufre las desventajas de no dar a las artes –en general- el rol protagónico que debiesen ocupar, puesto que es algo ya comprobado que las actividades artísticas favorecen la formación integral, potenciando las capacidades indudables de los estudiantes (pensamiento sistemático, capacidad de abstracción, creatividad, etc.). Es cierto también que en estos tiempos, el consumo cultural se ve directamente afectado por el desarrollo tecnológico y el avance de los medios de comunicación, es así como la , para bien o para mal, toma un rol fundamental en el cotidiano de la sociedad en la que vivimos. El cine, entonces, es algo mucho más cercano y accesible hoy en día, más aun si pensamos en el aporte de Internet, plataformas como Netflix e incluso de la piratería.

En nuestro país, el desarrollo del

En nuestro país, el desarrollo del arte cinematográfico va en ascenso, esto gracias a una serie de condiciones que, con la llegada de la democracia, favorecen la producción cinematográfica

arte cinematográfico va en ascenso, esto gracias a una serie de condiciones que, con la llegada de la democracia, favorecen la producción cinematográfica: políticas públicas, ley de fomento al cine nacional, ley de calificación cinematográfica, las nuevas escuelas de cine que aportan con nuevos especialistas. Pero esta producción nacional debe rendir una batalla no menor, esta es la batalla contra el monstruoso cine

norteamericano, que inunda las carteleras, paradójicamente, de nuestros cines nacionales.

Ante esta realidad, surge la necesidad de formar espectadores críticos que sean capaces de completar el proceso comunicacional artístico que representa la narración fílmica. Espectadores capaces de entrar en diálogo con el artista que presenta su obra, asumiendo un rol activo para vivenciar completamente esta experiencia comunicacional, siendo capaces de establecer una relación profunda con la obra, capaces de discutirla, confrontarla, hacerla parte de la memoria, como también del universo simbólico y del acervo patrimonial.

En su rol puramente educativo, la incorporación del cine, como se menciona anteriormente, favorecerá la formación integral de los participantes del proceso educativo mediante el desarrollo de capacidades abiertas. En la experiencia cinematográfica educativa, los participantes se verán enfrentados a la posibilidad/necesidad de pensar, tomar decisiones, seleccionar información, abstraerse, crear, dialogar y formar sus propios juicios e interpretaciones, horizonte que se amplía mucho más si consideramos la posibilidad de la creación audiovisual, que brinda la oportunidad al emprendimiento de proyectos colectivos, las relaciones positivas, el diálogo creativo, e incluso, el descubrimiento de los propios intereses e identidades, pues a través del video tienen la posibilidad de plasmar un reflejo de sí mismos.

Estos espectadores críticos, serán personas sensibles que enriquezcan la apreciación de las artes, que se nutran en la experiencia del análisis colectivo y en la construcción de sus propios discursos audiovisuales.

Es por ello que en la actualidad existen programas específicos orientados a la formación de jóvenes audiencias mediante la capacitación de los profesores para que sean estos, quienes tienen la posibilidad directa y concreta de poner en práctica estos procesos, quienes cuenten con una herramienta metodológica que ayude en el actual proceso educativo. Bajo este concepto es que se forma el Taller de cine La Fontaine, que forma parte de la Red de Cineclubes escolares de la Cineteca Nacional, y que tiene como objetivos incorporar el cine y la creación audiovisual al proceso de enseñanza en la escuela, fomentar en los estudiantes el interés por el cine, desarrollando aptitudes para la apreciación de un filme y el debate colectivo, propiciar la creación de obras audiovisuales y la experiencia del trabajo en equipo.

Este año el taller cuenta con nueve estudiantes de séptimo y octavo básico, quienes, en lo que va del año, se han aproximado a la historia del cine, así como a los elementos propios del lenguaje cinematográfico, aplicando estos conocimientos en la apreciación crítica y colectiva de obras, y en la creación de sus propias obras audiovisuales.

Pero las posibilidades del cine no solo se limitan a un taller extra programático, sino que pueden y deben, como todas las artes, ser parte del proceso educativo del aula en general, como una posibilidad cercana y concreta de formar personas integrales, con una sensibilidad crítica y un pensamiento propio e integrador.

La Neurociencia en las estrategias de aprendizaje de la Biología

Sonia Pastén O.

La *Neurociencia* se ocupa de estudiar la estructura y la organización funcional del *sistema nervioso* particularmente del cerebro y cómo la actividad del cerebro se relaciona con la conducta y los procesos de aprendizaje. Trata de comprender el misterio de la relación entre la mente, la conducta y la actividad propia del tejido nervioso.

Por lo dicho, esta ciencia está *revolucionando* la manera de entender nuestras *conductas* y lo que es más importante aún: *cómo aprende, cómo guarda la información, nuestro cerebro, y cuáles son los procesos fisiológicos moleculares que controlan y regulan sus funciones.*

A partir del estudio en distintos niveles: molecular, neuronal redes neuronales, conductual y cognitivo, esta ciencia trata de desentrañar cómo la actividad del cerebro se relaciona con la psiquis, los comportamientos y el aprendizaje.

Comprender la fisiología cerebral es imprescindible para poder comprender nuestros comportamientos y los procesos de enseñanza-aprendizaje; también nos permite aplicar herramientas que ayuden a la modelación de los estados emocionales, permitiéndonos cada día ser más plenos.

El aprender biología es un proceso por el cual se adquiere una determinada información y se almacena para poder usarla cuando haga falta. El aprendizaje se produce como consecuencia de una serie de procesos químicos y eléctricos.

Todo aprendizaje está posibilitado por las redes neuronales del cerebro, que al mismo tiempo, están siendo cambiadas por el aprendizaje (plasticidad del cerebro). El cerebro, es el único órgano del cuerpo humano que tiene la capacidad de aprender y a la vez enseñarse a sí mismo.

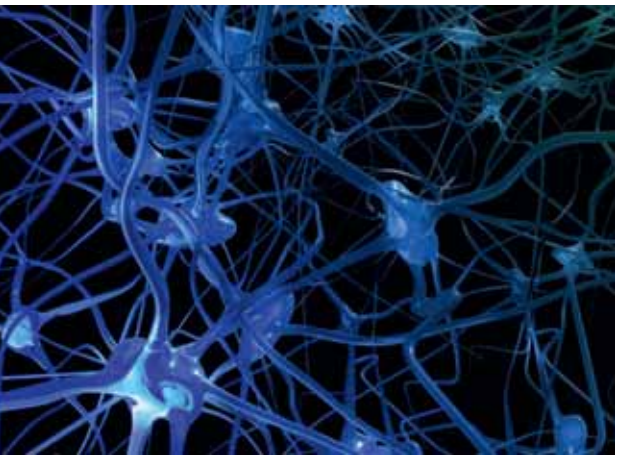
El proceso enseñanza-aprendizaje de la biología requiere investigar, recuperar y aprovechar los conocimientos previos que el estudiante ha adquirido dentro y fuera del colegio y brindar oportunidades para replantearlos cuando sea necesario, lo cual les proveerá una cultura científica básica que les facilitará explicarse lo que sucede en su propio cuerpo y en su entorno, para actuar a favor de su salud y ambiciosamente mejorar su calidad de vida.

Se han encontrado suficientes antecedentes

que dan cuenta que tanto los neurotransmisores dopamina como la acetilcolina incrementan los aprendizajes en los estudiantes. Cuando podemos ordenar una nueva información en una conexión ya existente, es decir, aprender algo nuevo, estos dos agentes no sólo refuerzan nuestra concentración, sino que proporcionan además satisfacción. Se puede remarcar la importancia no solo de los conocimientos previos sino también de lo valioso que es estudiar algo que agrade.

Lo esencial para esta trilogía: Biología, Neurociencia y Aprendizaje es entender que el que aprende es el cerebro de los alumnos. Si el cerebro detecta estrés puede combatir y bloquear la información. Se ha demostrado que el nivel elevado de estrés provoca que los lóbulos pre frontales (la parte más humana del cerebro) implicados en la funciones cognitivas y en las ejecutivas, se bloqueen.

Las neuronas se "deprimen", no hacen conexiones, no transmiten, no graban. En otras palabras, si el alumno está en una clase en la que se ve expuesto a un impacto fuerte de estrés, su unidad cerebromente no responderá con todo su potencial. Esto significa que, cuanto mejor sea el ambiente para aprender Biología, mejor será el aprendizaje. Por eso es importante la didáctica en el proceso educativo.



Está claro que no sólo el memorismo resulta beneficioso para los futuros biólogos, sino que también existen ciertas maneras según sea el caso de lo que se requiere aprender. Neurocientíficamente hablando, aprender mediante la experiencia puede resultar lo mejor, mediante las sensaciones de un hecho específico, sobre un evento en especial. Así, cada vez que se repita la situación los estudiantes estarán mejor preparados para afrontarla, porque dejará de ser nueva para ellos y reaccionarán más rápido y mejor.

Existen otras formas de aprendizaje, como el relacional, que consiste en aprender hechos, episodios y circunstancias en la vida que, más que repetir, requieren relacionar cosas. Cuanto más cosas comparamos, cuanto más relacionamos, más y mejor aprendemos.

Comprender la fisiología cerebral es imprescindible para poder comprender nuestros comportamientos y los procesos de enseñanza-aprendizaje

Las Neurociencias, que en los últimos años vienen revelando los increíbles misterios del cerebro y su funcionamiento, aportan al campo pedagógico conocimientos fundamentales acerca de las bases neuronales del aprendizaje, de la memoria, de las emociones y de muchas otras funciones cerebrales que son, día a día, estimuladas y fortalecidas en el aula.

Es necesario, vital, conocer y entender cómo aprende el cerebro, cómo procesa la información, cómo controla las emociones, los sentimientos, los estados conductuales, o cómo es frágil frente a determinados estímulos, todo esto llega a ser un requisito indispensable para la innovación pedagógica y transformación de los sistemas educativos. En este sentido, la Neuroeducación contribuye a disminuir la brecha entre las investigaciones neurocientíficas y la práctica pedagógica.

La neurociencia ha demostrado que las emociones mantienen la curiosidad, sirven para comunicarse y son imprescindibles en los procesos de razonamiento y toma de decisiones, es decir, los procesos emocionales y los cognitivos son inseparables.

Para terminar es importante comprender que la privación de sueño altera el aprendizaje, la expresión génica, las propiedades biofísicas de las neuronas, la capacidad de generar aprendizajes duraderos y consolidar la memoria de los conceptos de biología.

Resultados: Proceso de evaluación año escolar 2016

Formación de principios y valores

Camila Naveiro Rodríguez
Psicóloga y orientadora

Con el objetivo de mejorar nuestros procesos formativos, el Colegio La Fontaine año a año realiza procesos de evaluación internos para identificar de qué manera, desde la práctica profesional de todos sus profesionales, se intenciona la formación integral de sus estudiantes.

A la base de esta acción, existe el convencimiento de que es necesario generar instancias que permitan reflexionar acerca de las experiencias profesionales, de manera individual y colectiva, haciendo consciente nuestras fortalezas y aspectos a mejorar.

El resultado final de estos procesos tiene relación con elaborar un plan de mejoramiento para todas las áreas del colegio.

En esta ocasión, nos parece relevante compartir con todos miembros de la comunidad los resultados de la evaluación en el ámbito de la formación en principios y valores, trasparentando nuestras actuales fortalezas y próximos desafíos.

Estos resultados responden a dos preguntas, desde la mirada y experiencia de los y las docentes del colegio: ¿Qué prácticas actualmente evidencian y proyectan los valores de la fraternidad, tolerancia y trabajo en los y las estudiantes? - ¿Qué prácticas se proponen para fortalecer la formación de los y las estudiantes en estos valores?

La conceptualización del valor de la fraternidad y los resultados del trabajo en torno a este valor son los siguientes:

Fraternidad: En el plano de la formación escolar, se traduce en sentimientos de acogida, conlleva la valoración del otro, el reconocimiento de sus virtudes, de la condición de iguales en derechos y deberes.

Acciones que se realizan actualmente para fomentar el desarrollo de la fraternidad	
Práctica	**Justificación**
Trabajos grupales	Descrito como una estrategia que permite a los y las estudiantes reconocer sus fortalezas y debilidades. Genera compromiso con el rol asumido y con el grupo, fomentando la condición de iguales. Es una oportunidad para que estudiantes con mayores capacidades acojan a un estudiante para acompañarlo y ayudarlo a superar sus dificultades.
Instancias de reconocimiento	Instancia que en diferentes niveles y momentos busca reconocer los aspectos positivos de los y las estudiantes. Esto puede suceder por la acción de él o la docente en actividades cotidianas del aula, por medio del reconocimiento de pares en contextos similares, así como también en actividades masivas como el show de talentos.
Aniversario del colegio	Permite a los niños y niñas sentirse valorados por los estudiantes de otros niveles. Además fortalece lazos y promueve actividades comunes.
Campamento	Fomenta el intercambio entre los diversos cursos, descubrimiento de nuevas amistades, estrecha vínculos.
Positiva acogida de estudiantes nuevos	Percepción que los y las estudiantes nuevos encuentran un espacio de acogida generado por la positiva recepción de los diferentes miembros del colegio.
Atención a la diversidad	Disposición pedagógica que tienen por objetivo apoyar a los y las estudiantes en su proceso de desarrollo y aprendizaje. Esto se refleja en una aceptación de estudiantes con una amplia diversidad.
Solsticio de invierno	Congrega a toda la comunidad escolar. Instancia de generosidad y convivencia
Resolución de conflictos	Percepción que el conflicto es un fenómeno natural en la vida de los seres humanos y los procesos de convivencia. Esto lleva a la acción de abordar situaciones de conflictos, dentro y fuera del aula, por medio de discusiones grupales en donde se plantean problemas y buscan soluciones abogando al compañerismo y fraternidad. Asimismo, en instancias más específicas, con integrantes del colegio en tensión, acogiendo a ambas partes, invitando a una mediación.
Frente a situaciones difíciles	Experiencia que la comunidad se une frente a situaciones difíciles que aquejan a algún integrante. En este tipo de situaciones se ha evidenciado una movilización por parte de la comunidad para apoyar a las personas que lo requieren.
Trato de cordialidad y respeto entre los estudiantes del colegio	Percepción que a nivel general se observa capacidad de aceptar a los demás como iguales a pesar de no tener los mismos ideales.

Propuestas de acciones para fortalecer el desarrollo de este valor en los estudiantes	
Sugerencia	**Descripción**
Promover el trabajo colaborativo entre estudiantes	Enfatizar aún más el trabajo en equipo, descrito como una experiencia de trabajo en grupos diversos, en donde se encuentran personas con diferentes habilidades y formas de ser. Elaborando pautas de trabajo claras, que dilucide los objetivos del trabajo y los roles que deben estar presentes para la consecución efectiva de la meta.
Generar instancias de participación transversal	Planificar instancias recreativas y pedagógicas con una amplia participación de los diferentes estamentos.
Mayor participación en instancias de ayudar	Mayor desarrollo en actividades solidarias que permitan fomentar una fraternidad para toda la sociedad y no solo para nuestra comunidad. Por ejemplo: visitas a hogares de ancianos y menores, trabajo con personas en situación de calle, niños hospitalizados, jardines, etc.
Actividades organizadas por los estudiantes	Incentivar el desarrollo de una mayor cantidad de proyectos gestionados por los cursos que fomenten este valor.
Actividades de transición	Planificar actividades de articulación por ciclos: kínder-1°, 6°-7°, 8°-IM en donde estudiantes, apoderados y profesores compartan experiencias.

Este mismo ejercicio evaluativo se realizó con los valores de tolerancia y trabajo, que en síntesis reflejaron lo siguiente:

• **Tolerancia:** A nivel general, se aprecia como un valor muy propio de la comunidad del colegio. Se evidencia una percepción generalizada acerca de la comunidad como un grupo altamente diverso. En este contexto, el Colegio La Fontaine es representado como un espacio que acoge la diversidad de sus integrantes sin discriminar por ideologías, partidos políticos, religiones, orientaciones sexuales, ni creencias.

• **Trabajo:** A nivel general, se reporta debilidad en el desarrollo de este valor. Esto se vincula a la falta de sentido y valorización que los docentes observan por parte de los estudiantes hacia el trabajo escolar. Es necesario fomentar la motivación intrínseca de los estudiantes por aprender y realizar un buen trabajo, ya que se evidencia una tendencia hacia la motivación externa, específicamente la calificación. Se mencionan grupos estudiantes orientados a realizar el trabajo bien hecho, pero no la generalidad.

Es necesario reforzar e intencionar el desarrollo de este valor en los estudiantes.

Los desafíos de la

Liliana Moraga Ríos
Coordinadora Ciclo Menor

No cabe duda que en estos tiempos la discusión general ha estado focalizada en qué hacer para garantizar la educación de calidad de todos los niños y jóvenes de nuestro país. No obstante, la conversación continúa centrada en cómo lograr esto, sin que eso signifique grandes costos o endeudamientos para las familias o los estudiantes. Y así se sigue, sin alcanzar acuerdos razonables y/o alternativas posibles de ser abordadas desde la realidad país.

La necesidad de enfrentar ese importante dilema, aleja día a día del centro medular de la discusión, lo más importante: el desafío y responsabilidad que el país tiene de garantizar la calidad de los aprendizajes de todos los estudiantes.

Los últimos años las evaluaciones externas como PISA y las internas como PSU y SIMCE, han interpelado y cuestionado acerca de las brechas que se han producido en los aprendizajes alcanzados por los niños y jóvenes chilenos, sin que estos futuros ciudadanos puedan aspirar a la igualdad de oportunidades laborales y de desarrollo futuras, independiente de su condición socio-económica. La sociedad chilena sigue entrampada en esa realidad, sin poder encontrar aún la salida.

Y es así como surgen múltiples preguntas: ¿Desde dónde se parte?, ¿qué se hace para lograr aprendizajes de calidad?, ¿cómo hacer para formar valores, habilidades y competencias que preparen a los estudiantes para afrontar plenamente la vida, especialmente pensando en los futuros contextos sociales y económicos que les tocará enfrentar?

La respuesta parece estar más cerca de lo que se cree, pero implica convicción, voluntad y políticas públicas fuertes que muestren la verdadera intención y ocupación por cambiar preconceptos y creencias instaladas por años, entendiendo hoy día que el abordaje del tema tiene que considerar la raíz del mismo, poniendo las prioridades y los cimientos desde los primeros años de la educación.

No existe otra etapa en la vida en que las personas aprendan y se desarrollen tan rápidamente como en los primeros años. Las prioridades en otorgar experiencias de calidad en la primera infancia aumentan la posibilidad de lograr y consolidar mejores aprendizajes futuros.

El primer desafío entonces, es tener regulaciones con altos estándares de calidad para todos los programas nacionales en la primera infancia. Y el segundo, es priorizar la nueva política de carrera profesional docente, incluyendo a educadoras de niños y niñas entre los de 0 a 6 años, poniendo en relieve así una etapa de la vida central y crítica para sentar las bases de los futuros aprendizajes.

En la actualidad, los estudios en neuro-

Educación Inicial

No existe otra etapa en la vida en que las personas aprendan y se desarrollen tan rápidamente como en los primeros años

ciencias han venido a iluminar esta reflexión, con evidencias en relación a cómo aprende el cerebro humano desde sus primeros contactos y experiencias con el mundo.

Como dice Edward Melhuish, experto de la Universidad de Londres:

"La experiencia temprana determina las conexiones neurológicas y biológicas del cerebro que afectan el bienestar durante el transcurso de la vida, impactando directamente en salud, aprendizaje y comportamiento. El cerebro, que *depende tanto de los genes como de las experiencias*, se desarrolla aceleradamente durante el primer año de vida. ("Desafíos de la Educación escolar chilena" Educar Chile 2009)

A su vez la neuropsiquiatra Amanda Céspedes complementa:

"En los primeros 5 años de la vida el cerebro del niño posee el triple de neuronas y hay máxima apertura a los aprendizajes. Es la etapa de la vida en que nosotros tenemos más conexiones neuronales. La mayoría de estas conexiones están en el hemisferio derecho que comienza a madurar antes de nacer y está muy activo los primeros 5 años de la vida. Los aprendizajes que lleva a cabo el hemisferio derecho son aprendizajes indelebles, jamás se olvidan y además son los aprendizajes que le van a dar el "vamos" a los aprendizajes conceptuales, simbólicos del hemisferio izquierdo". (Entrevista Revista "Educar" 2011)

Es evidente que el esfuerzo del último tiempo de las políticas públicas, ha estado centrado en aumentar la cobertura en educación en los primeros años de vida, de manera de alcanzar igualdad en las oportunidades de acceso, desde la sala cuna hasta el ingreso a la educación básica.

Dicho esfuerzo, ha permitido que hoy Chile pueda alcanzar una tasa de cobertura de un 90% en los niveles de pre-Kinder y Kinder y un desafiante 67% en la etapa de tres a cuatro años, considerando que sólo se está por sobre EEUU, Brasil y México. En tanto, en la etapa menor a los dos años la tasa de cobertura en salas cunas llega a un 18%, dejando a Chile por encima de países como Irlanda, Portugal, Japón y Países Bajos -que figuran con 0%-, pero por debajo del promedio de la OCDE (21%).

Reconociendo estos avances y la prioridad puesta en este objetivo en los últimos años, es imprescindible e irrenunciable que este aumento de cobertura sea acompañado de claridades que permitan enfrentar los desafíos de aprendizaje que considera esta etapa.

Es así como en primer lugar los programas educativos de los primeros años, deben tener presente que el aprendizaje se lleva a cabo a través del juego, de la experiencia directa, concreta, libre, exploratoria y conectada a los cinco sentidos, un

s o del juego es una experiencia de aprendizaje poderosa, ya que considera la exploración, la experimentación con el lenguaje, el conocimiento y el desarrollo de las habilidades sociales.

aprendizaje que se favorece con la representación, la imaginación y la fantasía, tan propia de esta etapa. Estas experiencias deben estar marcadas por el afecto, el gozo, y el contacto con la naturaleza.

"El eje central debe estar en el desarrollo de la afectividad, luego lo psicosocial y después el desarrollo cognitivo. Se debe optar por jardines "donde haya patios grandes, abundantes en juegos, ojalá con pasto, donde hayan gallinas, con sonidos de instrumentos musicales y voces de niños que cantan a todo pulmón" (Dra. Amanda Céspedes. Entrevista Revista "Educar" 2011).

Cuando se anima a los niños a que jueguen e investiguen, se les ayuda a que aprendan y avancen en su desarrollo social, emocional, físico e intelectual. El proceso

Es claro también que los niños y niñas aprenden a comportarse imitando la conducta de quienes les rodean y su forma de relacionarse unos con otros. Por eso es relevante que los educadores cuenten con los conocimientos, competencias y formación necesaria para brindarles los mejores y más desafiantes contextos de aprendizaje y de interacción social. Siendo personas capaces también de trabajar de manera preventiva, detectando precozmente las dificultades de sus estudiantes, de manera de apoyarlas, favoreciendo así su mejor desarrollo.

Avanzar en calidad, demanda una formación de alto nivel de los profesionales que educan, desafío que se traspasa a las instituciones de educación superior que los forman y a las instituciones educativas (jardines infantiles y colegios) que deben priorizar su capacitación continua.

"El efecto de la calidad del Jardín Infantil sobre el lenguaje, el desarrollo social y el rendimiento escolar al finalizar el 2° año Básico es mayor que el efecto de la calidad de la Escuela Básica" (European Child Care Education Study, Tietze et al. 2005).

Teniendo conciencia y convencidos de todo lo anteriormente expuesto, es que en el Colegio La Fontaine se ha iniciado un camino cuyo centro será poner la mirada y el énfasis en esta etapa, destinando los recursos, la fuerza y la voluntad para generar los cambios que se necesitan para avanzar progresivamente hacia la meta que permita ofrecer una educación de calidad de los estudiantes más pequeños.

Para favorecer la maduración personal, emocional y social de niños y niñas, se seleccionan a diario distintas actividades que apuntan al desarrollo del pensamiento crítico, de la capacidad de exploración, del conocimiento, y la manipulación a través de todos los sentidos, promoviendo el desarrollo de su capacidad de expresión y apreciación del mundo natural y social, considerando un ambiente de aprendizaje que promueva el diálogo, la colaboración, el trabajo en equipo y la permanente mejora del espacio físico y la infraestructura para que vaya respondiendo de la mejor manera a este desafío.

Estas actividades se realizan fundamentalmente a través del juego y de la mediación de la educadora. Al ocupar el contexto simbólico y la representación, se les da la oportunidad de elaborar desde ellos mismo, soluciones y alternativas que puedan transferir a su vida diaria.

De la misma manera se ha puesto como prioridad la capacitación permanente de las educadoras, de manera que ellas mantengan actualizados sus conocimientos en ámbitos relacionados con las neurociencias y su impacto en el aprendizaje, metodologías innovadoras en el desarrollo del pensamiento, del lenguaje y del inglés como herramienta indiscutible de entregar a los niños y jóvenes.

Se pretende de esta manera avanzar hacia un estilo de formación profesional colaborativa, donde los equipos se retroalimenten y hagan sinergia en la propuesta sistemática de innovaciones pedagógicas que respondan a los tiempos y contextos actuales y futuros.

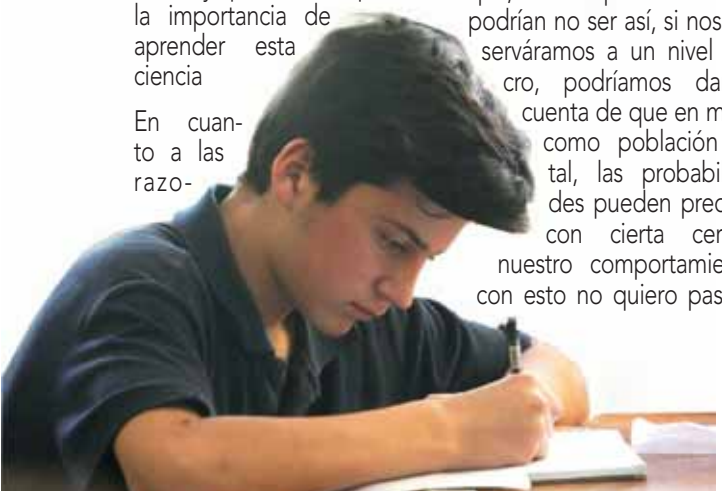
¿Por qué estudiar matemática?

Paz A. Gallegos R.

Frecuentemente, los profesores de matemática, nos enfrentamos a la siguiente interrogante por parte de nuestros estudiantes ¿Por qué estudiamos matemática?. En muchas ocasiones, los alumnos no reciben la debida respuesta o no se aborda el tema de la manera correcta. Es importante señalar que la motivación propicia el aprendizaje y un estudiante sin motivación trae como consecuencia aprendizajes no logrados, por lo que es de vital importancia dar respuesta a dicho interrogante y no dejarlo en el aire.

Mi experiencia me ha enseñado que la motivación y el aprendizaje de la matemática se logra de mejor manera cuando los estudiantes conocen su historia, las causas y los acontecimientos que han permitido el desarrollo de la misma y los aportes que esta ciencia ha proporcionado al progreso de la humanidad. Esta forma de impartir la matemática, bajo mi perspectiva, permite enfocar al estudiante y que éste comprenda la importancia de aprender esta ciencia

En cuanto a las razones de por qué estudiar matemática, puedo afirmar que éstas son muchas. En primer lugar, la matemática ha sido fundamental en el desarrollo de la civilización, también nos ha permitido comprender el mundo que nos rodea porque es el lenguaje de la naturaleza, el medio por el cual hemos descubierto algunos de los tantos misterios del universo y es, por sobre todo, uno de nuestros grandes legados como civilización, en cuanto a patrimonio intelectual. Si bien, aún no hay acuerdo en cuanto a si la matemática es un invento del hombre o un descubrimiento, es indudable que todo nuestro medio se comporta o se modela de alguna forma matemática, basta con indagar un poco para saber que desde el número de pétalos que tienen las margaritas, las cuales siguen la serie de Fibonacci, la forma en que las abejas construyen sus panales mediante hexágonos regulares o la forma elíptica que describen los planetas al moverse en torno al sol, son todos modelos matemáticos. Incluso nuestras decisiones, que, si bien parecen únicas, podrían no ser así, si nos observáramos a un nivel macro, podríamos darnos cuenta de que en masa, como población total, las probabilidades pueden predecir con cierta certeza nuestro comportamiento, con esto no quiero pasar a llevar la maravilla de nuestra individualidad, sino que solo es otro ejemplo de cómo la matemática está presente en nuestra vida.



En cuanto al desarrollo tecnológico y humano, sabemos con certeza que todas las civilizaciones anteriores, tuvieron que desarrollar sistemas numéricos por la necesidad práctica de contar para su desarrollo tecnológico, para el establecimiento de los mejores períodos de cultivo, para la construcción de ciudades y templos o para el estudio de las estrellas. Algunos de esos sistemas fueron más complejos que otros, pero todos permitieron el desarrollo de las civilizaciones, tanto social como intelectualmente, hasta hoy en día, en donde la matemática continúa entregando nuevas herramientas a otras ciencias para su desarrollo y análisis.

Otro aspecto muy importante, es que la matemática nos permite tener certeza sobre hechos que no podemos demostrar fácilmente, por ejemplo, los griegos, en su época, ya habían planteado que la tierra era redonda por medio del estudio del comportamiento de las sombras, mucho antes de poder comprobarlo empíricamente. También gracias a la matemática, Einstein pudo plantear su teoría sobre la relatividad con la que revolucionó el conocimiento de su época, pero que solo recientemente ha podido ser demostrada, es decir, la matemática nos permite avanzar y así evolucionar.

Adicionalmente, el estudio de esta ciencia promueve el pensamiento lógico y deductivo, estableciendo y creando conexiones cerebrales que enriquecen nuestro pensamiento, así los estudiantes podrán comprender y tomar decisiones más asertivas en cualquier aspecto que se enfrenten en la vida.

Personalmente, todo lo que conlleva esta ciencia, todo lo que nos permite descubrir, es sorprendente, la matemática es una ciencia que a base de su exactitud, nos entrega lo perfecto de cada aspecto del universo, explicándonos hasta lo disperso dentro de él. Por ser tan sorprendente, uno de mis objetivos es que durante cada una de mis clases, los estudiantes se cautiven, motiven y apasionen de y con la matemática, al igual que yo y que a través de aquel sentimiento de empuje y curiosidad se potencie el proceso de la enseñanza-aprendizaje de esta maravillosa ciencia.

Taller de Cuenta Cuentos en el preescolar

Contando y creando realidades

El arte de la narración oral ha sido una actividad milenaria entre los seres humanos. Desde los inicios de la especie humana, ha existido la concepción del origen del mundo y del universo a través de mitos y leyendas, que se han transmitido de generación en generación. De esta manera, hemos podido desarrollar una memoria sobre los sucesos ejercidos por nuestra propia naturaleza y, además, constituir diferentes identidades tanto como individuos y como sociedad. Asimismo, los relatos nos han hecho poder conocer y reconocer héroes de nuestra historia occidental y comparar la evolución de distintos valores que regían en épocas anteriores.

Sin embargo, la narración oral no solo se enriquece por ser una tradición y una forma de comunicación, sino que también tiene elementos importantes como su condición escénica. Así, el arte del cuenta cuentos tiene relación no solo con su contenido, sino también con su forma de relatar.

Al ser actriz y docente de actuación concibo el Taller de Cuenta Cuentos dirigido a los cursos de enseñanza preescolar del Colegio *La Fontaine*, como una gran instancia para desarrollar, a nivel comunicacional, la creatividad e imaginación en cada niño. Esto resulta ser una tarea bastante ardua, puesto que el contexto y la generación actual de nuestros pequeños y pequeñas son muy distintos de la realidad en la que crecimos nosotros. Hoy, la televisión, los computadores, tabletas, reproductores de música y video y, por sobre todo, celulares, se han convertido en medios de comunicación omnipresentes; han desplazado, lamentablemente a los libros y, a su vez, a la lectura. Estamos inmersos en un proceso de globalización y, por lo tanto, debemos responder a este nuevo sistema que nos desafía no solo como padres y ciudadanos, sino que también como educadores.

Belén Rodríguez Sánchez

También, en este modelo social que enmarca nuestra vida y nuestras relaciones, ejercer el arte puede considerarse una actividad marginal, es decir, no es de las profesiones centrales y prestigiadas, sino que, más bien, una de las desplazadas hacia el borde del sistema. De hecho, la enseñanza del arte en sus diversas manifestaciones --pintura, dibujo, teatro, danza-- se ha ido abandonando en los programas curriculares de la enseñanza básica, media y universitaria en beneficio de contenidos instrumentales y orientados principalmente al crecimiento económico.

Por lo que constantemente, me detengo a pensar cómo educar a niños y niñas que han nacido en esta nueva era tecnocrática, en donde ya nada sorprende y nada prevalece, pues todo puede ser desechable e inmediato. ¿Cómo somos capaces los pedagogos, hoy en día, de motivar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades lectoras, artísticas e imaginativas sin que su atención solo se dirija a la utilización de medios tecnológicos (uso frecuente de sus celulares o iPads)?

Por medio de mi experiencia, he constatado que para poder desarro-

llar las capacidades y aptitudes de un niño y una niña, se debe comprender, primero que todo, su contexto y el ámbito en el que todos nos encontramos inmersos para integrarlo a las prácticas artísticas y de lectura. Es importante que los educadores estén actualizados y vigentes, que sean capaces de reinventarse todo el tiempo y sean flexibles para incluir en sus materias, temáticas y asignaturas, recursos innovadores y creativos, características que hoy son esenciales para cualquier quehacer profesional. No se trata, pues, de rechazar la tecnología globalizante que impera, sino de aprovecharla como un recurso que sirva para fomentar la imaginación creadora infantil y el gusto por el arte y la lectura.

Por lo mismo, es necesario reinventar la forma de los cuentos y los relatos. En estos tiempos, a un niño o niña le puede resultar distante una persona que se sienta en una silla a leerle un libro, sin ningún estímulo tal como caracterizaciones vocales, movimientos corporales, entre otros. Por lo que, como cuentista, es primordial conquistar la atención de los niños y niñas a través de distintos matices en la narración, diversas voces en los personajes y transmisión de una gama de emociones en los muchos pasajes del relato.

Además, sugiero que en una primera instancia, se realice como actividad una improvisación por parte del relator que integre los personajes que son referentes para ellos, a saber: tortugas ninja, Superman, Spiderman, entre otros. De esta manera, se puede contar un relato de naturaleza tradicional que contiene importantes enseñanzas valóricas, actualizándolo al contexto que vivencian nuestros y nuestras estudiantes en los tiempos actuales.

Las *Bases Curriculares de la Educación Parvularia* (2005) del Ministerio de Educación del Gobierno de Chile, expresan que:

> Se sugiere proporcionar oportunidades en las cuales los niños puedan expresar a través de diversas formas su imaginación. En este sentido, se propone interesarlos para que "jueguen imaginando": dramaticen distintos cuentos y situaciones reales o imaginarias, creen historias y cuentos simples, y comuniquen sus fantasías y percepciones respecto a experiencias vividas e historias que conocen. (p. 47)

Desde los inicios de la especie humana, ha existido la concepción del origen del mundo y del universo a través de mitos y leyendas...

El objetivo principal, entonces, de un taller de cuenta cuentos es estimular la capacidad imaginativa del niño(a) a través de la recepción activa de un cuento que, además de transmitir y enseñar valores, se realiza de manera colectiva fomentando la convivencia de grupo. Por lo tanto, narrar un cuento es alimentar la necesidad inherente que poseemos los seres humanos de soñar e imaginar. Debemos, como padres y educadores, nutrir los oídos de nuestros niños y niñas con variedades de cuentos y relatos pues solo así estaremos formando ciudadanos ávidos por la lectura, por el conocimiento y por el desarrollo de un pensamiento creativo y crítico.

Klauss Figelist

“La música incide directamente en el rendimiento académico”

El profesor de Artes Musicales del Colegio La Fontaine, Klauss Figelist Avilés, educador desde preescolar hasta 6to Básico analiza la situación actual de su asignatura y plantea temas relevantes y actuales con respecto a la música en el aula. Proyecta a su disciplina como una herramienta eficaz en el desarrollo cognitivo de sus alumnos, aplicando elementos y conceptos nuevos relacionados con la neurociencia. Es así que en la siguiente entrevista nos comenta sobre este y otros temas.

¿Qué efectos tiene la actividad musical en nuestros niños?

–Cuando se han analizado los diferentes efectos de la música llegamos a la conclusión que nuestro cerebro es el más reconfortado, y esto conlleva a grandes beneficios prácticos y estimulantes para adquirir herramientas cognitivas efectivas. Se ha comprobado que la música nos resulta tan agradable sobre el cerebro que nos podemos liberar del estrés, nos motiva a la socialización, se libera dopamina y endorfina, nos hace sentir bien y en algunos estudios se comprobó su efecto terapéutico en el mejoramiento del sistema inmunológico.

La música incide en nuestro ser y lo faculta de atención y concentración, dos elementos esenciales para abrir las ventanas del aprendizaje. La atención es la primera mirada a un estímulo nuevo que podría llevar a una recompensa o castigo, y la concentración nos predispone conscientemente al desarrollo cognitivo.

Más que una simple actividad deberíamos ampliar nuestro horizonte e implementar programas de estimulación temprana a la práctica musical, es decir crear el hábito del canto coral masivo, selectividad de instrumentos musicales para su estudio, conformación de orquestas juveniles con recursos que ello conlleva, etc... Estamos en un excelente nivel musical y creemos poder mejorarlo aún más.

En nuestro colegio no estamos lejos de estos aspectos de desarrollo cognitivo a partir de la música. Desde sus inicios el colegio La Fontaine ha implementado en todos sus niveles la práctica en instrumentos musicales, canto y talleres extra

programáticos, dando énfasis a la formación artística integral y específicamente a la disciplina instrumental y vocal, y pensando en los beneficios que conlleva esta actividad.

Podemos afirmar que la música incide directamente en el rendimiento académico en general. Es como el efecto dominó, donde una de las primeras piezas que se mueven son el lenguaje musical y la emoción de sentirse parte de una comunidad musical, para luego continuar con otras destrezas y habilidades académicas.

Al despertar el sentido musical y necesitar de una actividad artística sonora el niño o niña desarrollará la memoria, la concentración, el significado simbólico del lenguaje sonoro y escrito, la formación de vínculos sociales y la activación de áreas en el cerebro que nos sirven para captar de mejor forma las emociones, y canalizarlas de manera eficaz. Nuestro cerebro posee una plasticidad única que debemos aprovechar para instalar aprendizajes, destrezas y habilidades a temprana edad.

¿La clase de música es atractiva para los niños y niñas del colegio?

–Si, lo es. Los estudiantes gozan con la música. Jugamos, cantamos, representamos cuentos musicales, tocamos instrumentos diversos. La clase es entretenida y siempre hay sorpresas en ella, es dinámica. Existen momentos en que debemos estar muy serios en ella, escuchando y analizando situaciones o materias, y en otros todo es alegría y juego. Por ejemplo, en preescolar a los niños y niñas les gustan las representaciones de cuentos con instrumentos musicales; cantan, bailan, saltan, juegan, se ríen. Antes de estudiar una canción nueva los niños y niñas se interiorizan de tal forma con la letra que la hacen suya, como si ellos fueran los creadores de la historia de la canción; ellos mismos son los personajes.

Nos gustaría destacar el gran interés que hay por parte de muchos estudiantes, especialmente de enseñanza media, de tener actividad musical extra. Se han formado varias bandas, grupos y solistas de alumnos y ex alumnos de nuestro colegio que desarrollan una carrera musical exitosa. En realidad este no es el objetivo primordial de la asignatura, pero ha dado el caso y destaca positivamente.

Esto último se compara con otras realidades, donde no se promueve la autonomía en el aprendizaje musical y se hace mayor hincapié en el proceso calificador del aprendizaje, algo que sin duda debería generalizarse al resto de materias. Qué triste que una actividad tan placentera como la musical y que conlleva grandes beneficios cognitivos se convierta en algo tedioso por las imposiciones de un currículo, muchas veces alejado de la realidad. Esto no sucede en nuestro colegio. Con respecto al currículo, hemos sabido contextualizar los contenidos mínimos y adaptarlos a la realidad de cada estudiante, pero más que contenidos son las destrezas y habilidades que los niños y niñas deben tener para ser felices.

¿Ud. cree que la felicidad se podría alcanzar con la música?

–Creemos que la música ayuda a ser feliz, y la música que enseñamos en el colegio potencia la felicidad. El elemento primordial para la felicidad es la emoción de descubrir los sonidos de un instrumento musical, el entonar una melodía con la voz y ser capaces de llevar esos elementos a nuestras propias vivencias. Creo que debemos desarrollar estos aprendizajes de manera profunda, que queden en nuestras almas y espíritus.

Show de Talentos: una experiencia educativa

Camila Naveiro

María Soledad Norambuena

John Dewey, filósofo de la educación y precursor de la metodología de proyectos, fundamentó su propuesta pedagógica en la experiencia. El principio que abrazó es el de la función educativa de la experiencia en el aprendizaje, llamado también aprendizaje por acción o aprender haciendo: *"A partir de la experiencia, por la experiencia y para la experiencia"*. De tal manera, señalaba que la educación escolar debe favorecer el diseño de experiencias reales para los estudiantes, que supongan a su vez la resolución de problemas prácticos (Ruiz, 2013).

En este marco, surge la experiencia educativa realizada por el 5° Básico del Colegio La Fontaine, quienes organizaron un Show de Talentos que convocó a estudiantes de pre kínder hasta 5ª, generando un espacio entretenido, acogedor y motivador para toda la comunidad participante, tanto espectadores como concursantes.

La historia de este proyecto se inicia a partir del trabajo conjunto de la Psicóloga Camila Naveiro y de la Profesora Jefe del curso María Soledad Norambuena, en la asignatura de Orientación, cuyo objetivo general se centró en el fortalecimiento del las relaciones sociales entre los diferentes integrantes del curso y las habilidades de trabajo en equipo.

Con ese foco, se solicitó a los estudiantes que se dividieran en grupos y elaborarán proyectos que permitieran la consecución de los objetivos planteados a nivel de curso. Sus propuestas incorporaron la descripción de la actividad, el objetivo y los recursos.

Posteriormente, la Psicóloga y Profesora Jefe estudiaron la factibilidad de las propuestas presentadas por los diferentes grupos, seleccionando el "Show de Talentos", cuya finalidad era reconocer los talentos presentes en la comunidad educativa, generar un espacio de entretención y colaborar con una institución benéfica.

Luego, para la organización de la actividad, se dividió al curso en distintas comisiones: Comisión de Gestión, Comisión de Programación, Comisión de Difusión y Comisión de Premiación y Decoración. Cada agrupación tuvo metas de trabajo específicas, de las cuales dependía la labor de otras comisiones. No obstante, para determinadas tareas que implicaban mayor trabajo, el grupo curso colaboró colectivamente para su cumplimiento.

La primera comisión que funcionó fue la de gestión, que se encargó de solici-

tar los permisos, coordinar el calendario escolar y buscar un lugar adecuado para realizar el show. Esta acción se ejecutó con la ayuda de la Coordinadora Escolar Consuelo Molina.

Por otra parte, se definió que la institución a ayudar sería la Fundación ECAM, una institución sin fines de lucro que tiene por objetivo fomentar el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes en riesgo social. Para concretar esta colaboración, se decidió hacer un llamado a traer donaciones de ropa, alimentos, juguetes, comida y materiales para hacer manualidades.

"A partir de la experiencia, por la experiencia y para la experiencia"

Con esa información clara, la comisión de difusión comenzó a realizar su labor, convocando a los asistentes a través de visitas a las salas, confeccionando afiches promocionales y elaborando una circular para informar a madres, padres y apoderados.

Asimismo, la comisión de premios y decoración se encargó de hacer los cálculos del dinero que debían recolectar en la inscripción de los participantes, para comprar los premios, diplomas y los materiales para decorar el escenario. Por su parte, la comisión de programación se encargo de elaborar el cronograma de la jornada y los libretos.

La primera dificultad importante que se presentó fue realizar la selección de los participantes, ya que había tantos interesados e interesadas, que excedían el tiempo destinado para la presentación. Para compensar esta situación se generó una nueva instancia de participación, por medio de dibujos y pinturas.

Luego vinieron las pruebas de sonido y la grabación de la música que se necesitaba para los participantes; para esto se formó una nueva comisión encargada del sonido que contó con el apoyo del Bibliotecario Miguel Ángel Bernal.

El día 6 de octubre fue frenético para el 5 básico: debía hacerse el ensayo general, la decoración del escenario y preparar los regalos. Así todo el curso trabajó nuevamente, contra reloj, para tener todo listo.

Llegado el gran día: 7 de octubre, casi no se podía entrar al auditorio por la convocatoria: estudiantes, profesores, equipo directivo y hasta algunos apoderados que no perdieron la oportunidad de acercarse a esta experiencia. Cada curso tenía su favorito y como en cualquier certamen, no faltaron los carteles en apoyo a su candidato. Difícil misión para el jurado compuesto por las Coordinadoras, los profesores de Arte y Música y la monitora del ciclo.

Entregado el veredicto final y los premios a los estudiantes ganadores, el 5 Básico pudo decir: misión y proyecto cumplido.

En la clase de Orientación posterior los estudiantes evaluaron su trabajo y junto con hacer adecuados comentarios de cómo podrían mejorarlo, reconocen los aspectos positivos de la actividad, su trabajo en equipo y con motivación mencionan estar dispuestos a repetir la experiencia.

Referencia

Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación* 11(15), pp. 103-124.

Tecnología y creatividad en el Colegio La Fontaine

Angie Rossel Muñoz
Profesora

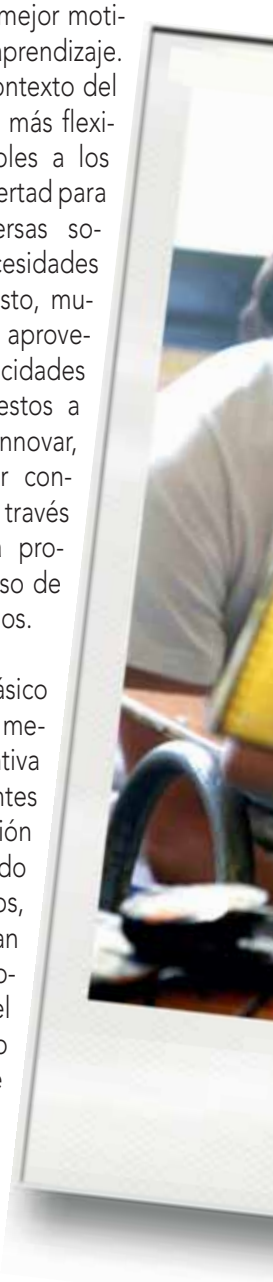
Desde que el ser humano aparece en la Tierra, la tecnología nace. Surgen los primeros objetos que dan solución a necesidades básicas de hombres y mujeres, en una primera instancia se relaciona con la creación de objetos destinados a conseguir alimento, protección y abrigo y su cosmovisión cultural. Estos objetos creados, o más bien, intervenidos por la mano humana dan inicio a lo que hoy llamamos tecnología. Estos objetos primarios se van transformando de manera vertiginosa hasta la producción masiva en serie que nos acompañan en nuestra vida cotidiana.

Tecnología es una asignatura que invita a detenernos y observar el entorno

Desde la tecnología como subsector de la educación se desarrollan habilidades que posee el ser humano para aprovechar, transformar y/o crear un objeto, artefacto o producto que satisfaga o cubra una necesidad determinada.

A partir de este punto, este subsector, instalado hace ya más de veinte años en nuestra malla curricular, tiene como finalidad principal desarrollar en los estudiantes las habilidades y los conocimientos necesarios para identificar y resolver problemas en los cuales la aplicación de la tecnología significa un aporte a su calidad de vida.

Por otro lado, la transversalidad de sus contenidos permite relacionar las problemáticas con situaciones cotidianas, incorporando al mismo tiempo otros subsectores como las Artes Visuales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Naturaleza, entre otros. De este modo esta área busca impactar de forma positiva la vida de los estudiantes generando actividades prácticas que propicien una mejor motivación para el aprendizaje. Asimismo el contexto del aula es mucho más flexible, otorgándoles a los estudiantes libertad para proponer diversas soluciones a necesidades propias, con esto, muchos de ellos aprovechan sus capacidades y están dispuestos a experimentar, innovar, crear y recrear continuamente a través del diseño, la producción, y el uso de bienes y servicios.



De 5° año básico hasta 2° año medio, se incentiva a los estudiantes a una reflexión sobre el mundo de los objetos, cómo éstos han ido evolucionando con el tiempo, cómo éstos son parte de la memoria de nuestras

familias, evocando muchas veces diversos recuerdos, son parte de nuestra idiosincrasia. Cómo muchos de estos objetos han desaparecido o han sido reemplazados por otros, y cómo ha cambiado su materialidad y forma de producción. Tecnología es una asignatura que invita a detenernos y observar el entorno, donde los jóvenes logran comprender que un objeto o producto tecnológico representa una solución efectiva, que desprende de un proceso, el cual responde a las necesidades de nuestra sociedad

La tecnología abarca, por un lado, la invención y diseño de objetos artificiales y, por otro, los procesos y los planes de acción puestos en marcha por el hombre para la creación del mundo artificial y el efecto de la acción humana se hace presente con sus respectivas consecuencias ambientales. Por esta causa es imprescindible fomentar el cuidado y valoración de nuestro medio ambiente, promoviendo el uso de materiales reciclados, reutilizables y amigables con nuestro planeta, generando una conciencia hacia el impacto medioambiental, alejándose de la cultura de *lo desechable.* Desde aquí se busca que los estudiantes sean consumidores responsables, críticos e informados.

Desde el año 2012 con las Adecuaciones Curriculares de 1° a 6° básico el eje central de Tecnología se basa principalmente en diseñar, hacer y probar, a partir de estos tres focos las posibilidades de proyectar ideas, crear e innovar se amplían, puesto que las instancias para aplicar e integrar conocimientos y habilidades abarca diversas prácticas cotidianas.

El ingenio, el emprendimiento y el trabajo colaborativo son conceptos esenciales dentro de Tecnología, valorar la creatividad humana y la perseverancia para lograr los objetivos planteados, desarrollando las habilidades humanas propias de cada uno de nuestros estudiantes. Para ello la observación es fundamental para el proceso de la educación tecnológica.

Muchos proyectos se han generado al interior de la comunidad en estos últimos tres años, desde propuestas individuales a diversos proyectos colectivos como ferias de antigüedades, huertos escolares, reciclaje, taller de jabones artesanales, compostaje, diseño y construcción de objetos en madera, entre otros. Para continuar el progreso de las propuestas actuales y futuras en esta área que desarrolla la creatividad humana, es necesario familiarizar a los jóvenes con un trabajo práctico y colaborativo propio de un ambiente de taller, el cual si está bien implementado con herramientas y espacios adecuados, propicia de manera exitosa las interrelaciones humanas dentro de un clima favorable para el aprendizaje.

Una reflexión integradora
¿Y qué acontece con las ciencias en la actualidad?

¿Qué es la física desde la perspectiva actual? muchas son las concepciones que tiene las personas con respecto a "La madre de todas las ciencias", pero no menor es el hecho de que los jóvenes tienen una idea al menos indiferentes de la Física, tildándola muchas veces de "fome", "aburrida" y "difícil". No es de extrañar que tal vez, dichas concepciones sean el producto, de las anquilosadas ideas de algunos científicos como Richard Feynman que consideraba que algunos conceptos físicos relativos al átomo, nunca podrían ser entendidos por las personas no versadas en el tema.

Pero... a lo largo de los años, las nociones de lejanía y falta de entendimiento por parte de las personas, han evolucionado de mano de los avances tecnológicos: los jóvenes cada día demuestran su interés y curiosidad por los complejos constructos científicos, en cuya tarea buen aporte han hecho la gran apertura de las herramientas informáticas de las que dispone nuestro país, revelándose como una de las naciones con mayor acceso a Internet y utilización de telefonía celular entre los países de la región.

Gran sorpresa se llevaría Feynman el día de hoy, cuando viera en una rápida inspección por las calles de nuestra capital, al observar un chico que a sus cortos años, juega con una aplicación que involucra geolocalización, relatividad especial y realidad aumentada. El científico en su interior pensaría "...pero si apenas sabe cómo funciona dicha aplicación..." pero los profesores de hoy en día responderían "Richard, el hecho de que el niño reconozca las reglas del juego, ¿Acaso no es sólo el puntapié inicial para la comprensión de los conceptos que subyacen?". En realidad, aún más sorpresa nos da, el rápido aprendizaje de nuestros jóvenes, que a veces con una profunda comprensión de complicados algoritmos y teorías, tratan de ***hackear*** o modificar los programas, para obtener mayores beneficios o puntaje en el juego. Esto para el lector, es una clara violación a la ética del buen jugador que sigue paso a paso las instrucciones, pero por otra parte, nos da cuenta de la creciente comprensión de los conceptos físicos, electrónicos y de programación que existe en estos llamados "chicos pillos".

Rodrigo Caro B.

Einstein, una de las mentes más brillantes del siglo XX, pregonaba una de sus máximas "La imaginación es más importante que el conocimiento" seguro sonreiría ante la vívida creatividad de muchos jóvenes que con escasos recursos, y mucha creatividad e ingenio luchan para abrirse paso, ante la conocida discriminación presente en el sistema. Chicos que al participar en un taller de ciencias, son capaces de elaborar un proyecto sobresaliente como el que llevó, hace algunos años atrás, a un grupo de chinitas al espacio, o en la actualidad, la creación de una impresora

de 3 dimensiones con desechos de otros artefactos.

Albert, orgulloso reiría con la claras manifestaciones del creciente interés de los jóvenes por la física, una ciencia que sobrepasa las límites de las ecuaciones, las teorías y los esquemas para proyectarse en la creciente autoformación grupal, que lentamente se está generado en grandes grupos de estudiantes universitarios, que ven que los límites de altos arancel universitario y la bajas remuneraciones del sistema laboral- que contrasta con el encarecimiento de la vida- despiertan el movimiento que bien

"La imaginación es más importante que el conocimiento"

resume la frase "la necesidad es un acicate de la inventiva". Cada día más chicos universitarios encuentran en pequeños grupos independientes con ganas de innovar, el albergué y la comprensión que muchas veces las instituciones educativas formales no les brindan, formándose lo que en épocas pasadas ya ocurrió en Estado Unidos cuando un joven Steve Jobs junto a su amigo Stephen Wozniak, mostraban sus incipientes placas electrónicas a sus jóvenes compañeros, en los inicios del ahora reconocido Silicon Valley.

Los medios de comunicación muchas veces bromean con la existencia de estos grupos, señalándolos como los "Chilecon Valley", haciendo una clara alusión a lo que ocurrió en Norteamérica, y que lentamente se incorpora en nuestra realidad científica. Lamentablemente poco apuestan por una predicción del devenir y la evolución de estos grupos en nuestro país: La prensa sondea expectantes con un ojo en Chile y otro en el extranjero, con un claro signo de pregunta en la mente.

Incierta es la evolución de la Física y las ciencias en nuestro país sin un claro revés de la situación actual. Alguien dijo que nuestro país es "una nación de cartón", porque para poder progresar, las personas debiesen tener un título (o cartón, según la terminología de nuestros abuelos) intentando de esta forma progresar, echo que junto a un constante encarecimiento del sistema de vida - que nada se condice con el nivel de remuneraciones- crean un barrera ideológica-capitalista que nada apoya a las mentes que con algún artilugio o creación sobresaliente, intentan revolucionar el mundo. Con buena razón dijo un panelista de un programa televisado, que el genio sin título universitario, tras la marca de la Manzana nada podría haber hecho si hubiese nacido en Chile. Y qué nos dicen de aquellos que a punta de esfuerzo u otro azar del destino, logran ingresar al sistema formal de estudios universitarios? muchas veces tropiezan con las falencias de un sistema que poco espacio brinda a las nuevas generaciones de científicos, manteniendo planteles de docentes que tras las limitantes de un olvidado sistema que no brinda un programa de jubilación digno, obliga a los añosos profesores a mantenerse en sus posiciones académicas.

Pero tras el triste velo que nos brinda este panorama, surgen los buenos intentos que a punta de empeño, ingenio y dedicación buscan acercar las ciencias a todos: como lo es el "bus conciencia" que recorre chile en la entrega de conocimiento a lo largo y ancho de nuestra larga franja de tierra o los "miércoles en la academia" donde un chico puede conocer de primera mano, los avances de los premios nacionales de ciencias sobre los devenires del conocimiento. Y por supuesto, los aportes que cada uno de los profesores hace para la formación comprometida de nuestros estudiantes, que más que profesionales se proyectan como los ciudadanos que guiarán el devenir científico de todos en un futuro cada vez más próximo.

¿Y qué ha ocurrido con nuestra pregunta inicial?... se encuentra en desarrollo, con la expectativa que todos tenemos en un esperanzado futuro científico de nuestra nación.

Talleres de Teatro

Mabel Farías
Actriz y Profesora Taller Teatro

La presencia del Teatro en la educación básica ha evolucionado muy positivamente en estos últimos años. Y el sueño de que algún día pase de ser una actividad extraescolar a una materia curricular, es cada día más cercano. Es preciso acotar que en algunos colegios no siempre se cuenta con la colaboración correspondiente para realizar Talleres de Teatro por considerar que esta actividad podría distraer la atención del alumno para estudiar cosas "serias" o porque el tiempo no se lo permite.

A pesar de estos y otros motivos en colegios como La Fontaine, ha prevalecido siempre una elevada dosis de entusiasmo por entregar a los alumnos el Taller de Teatro. Esto ha dado resultados excelentes por parte de los alumnos y un valor agregado por parte de la dirección. Actualmente el Taller como actividad extra programática ayuda en el enriquecimiento de la personalidad, el trabajo en grupo, la percepción y comprensión del entorno y la sociabilización y flexibilidad para nuevos aprendizaje. Nos complace que conozcan parte de los montajes que hemos realizado en los Talleres de Teatro:

1. El Quijote de la Mancha
2. El manojo de hierbas
3. Nadie puede saberlo
4. El gato con botas
5. Alicia en el país de las maravillas
6. El principito

Sólo queda agregar estas palabras, como efecto del teatro en los niños:

"El teatro es como plantar una semilla; cualquiera puede contar las semillas de una manzana pero nadie puede contar las manzanas que brotaran de una semilla".

Ciencias sociales en viaje

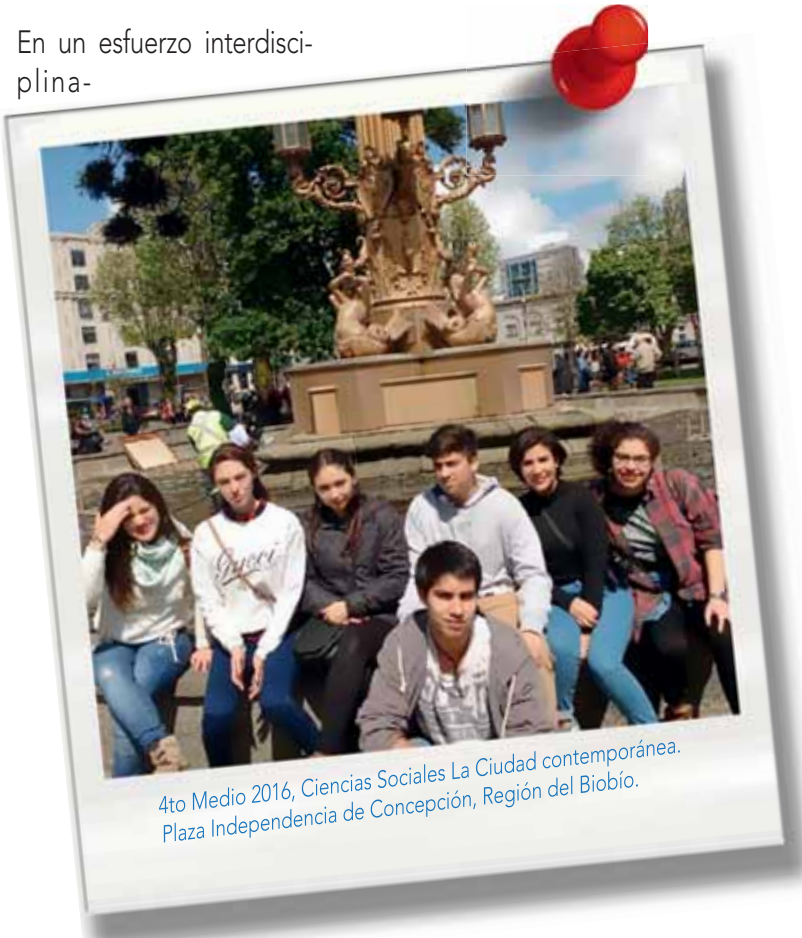
vivir la ciudad contemporánea

Eduardo Arias Nilo

La enseñanza de las Ciencias Sociales ofrece una amplia gama de posibilidades didácticas para acercar a los estudiantes a sus disciplinas, y cumplir con los objetivos específicos que inspiran a cada una de ellas. El plan diferenciado de ciencias sociales para cuarto medio del Colegio la Fontaine busca desarrollar algunos de esos objetivos en las áreas de historia, geografía humana y sociología.

Si nos alejamos de las discusiones academicistas que por décadas han buscado definir y precisar el campo de las ciencias sociales, y las entendemos como aquellas que estudian los fenómenos derivados de la acción del ser humano como ser social, y su interrelación en y con el medio en el que viven, encontraremos que el electivo de ciudad contemporánea, establece como objetivos fundamentales comprender, analizar y explorar estas dinámicas de relación, en distintos escenarios de sociabilidad, señalando como premisa la importancia de la identificación con el espacio geográfico vivenciado por los estudiantes.

En un esfuerzo interdisciplinario se busca ligar la formación académica y valórica de los estudiantes con la construcción de su entorno comunitario, regional y nacional, y así desarrollar las habilidades necesarias para la formación de una conciencia identitaria que fomente un compromiso decidido por el bienestar de la población.



4to Medio 2016, Ciencias Sociales La Ciudad contemporánea. Plaza Independencia de Concepción, Región del Biobío.

Los lineamientos teóricos y metodológicos son claros, el espacio geográfico se construye a partir de nuestras vivencias, de nuestra historia y de lo que han hecho y contado los otros sobre él. Ciudad contemporánea busca la reconstrucción histórica de ese espacio como insumo para comprender el presente, pretende analizar sus problemáticas y establecer una discusión reflexiva a partir de la metodología que ofrecen las ciencias sociales, principalmente la historia, la geografía humana y la sociología, para establecer soluciones que acerquen a los estudiantes a la construcción de una comunidad armónica, en el que el concepto de Topofilia, creado por el geógrafo chino-estadounidense Yi-Fu Tuan es central.

El amor al lugar, al espacio que vivimos, es clave para trabajar por su progreso social. La identificación con el entorno es, por tanto, un objetivo fundamental para la formación de los estudiantes. Como señalara el geógrafo humanista "las glorias y miserias humanas, son observables en las calles tan bien como en los colegios". En este sentido el plan diferenciado de cuarto medio establece una vinculación directa con el entorno de los estudiantes, con aquellos lugares, barrios, comunas o sectores que resultan significativos en sus vidas, toda vez que es sobre este espacio que se tejen lazos emocionales que crean la necesidad de una construcción colectiva, en la que todos podemos contribuir a la solución de los principales problemas de nuestras sociedades, la concentración de la pobreza y la desigualdad, el desequilibrio socio-espacial y el deterioro ambiental.

A través de los años los estudiantes del electivo de ciudad contemporánea se han vinculado exitosamente con organizaciones vecinales de diversos barrios de Santiago

En este sentido la metodología del curso necesariamente debe vincularse directamente con el entorno, a través de salidas pedagógicas que definen de una manera planificada, consciente y racional, como desde el plano de las emociones, que resultan de la experiencia con el espacio geográfico, es posible la construcción de identidad comunitaria que fomente las soluciones a los problemas de las sociedades urbanas, a partir de la apropiación del entorno, a través de lo que Tuan denomina un poderoso "instinto" de pertenencia, que sin duda tiene un enorme potencial transformador.

Las salidas pedagógicas o trabajo de campo desde la perspectiva de las ciencias sociales no sólo tienen un valor especifico desde la pedagogía y la didáctica, sino que además tiene un enorme valor social, pues permite a los estudiantes vincularse directamente con el espacio geográfico y aquellos que lo viven, potenciando habilidades como la comunicación, la investigación y la problematización a través de entrevistas, encuestas o registros audiovisuales. Permite conocer nuevas realidades, acercarse a otras comunidades y establecer redes con las que sea posible trabajar en pos de una mejor sociedad, desapegándose de la visión del territorio como un paisaje y viviéndolo como un espacio de interacción social.

A través de los años los estudiantes del electivo de ciudad contemporánea se han vinculado exitosamente con organizaciones vecinales de diversos barrios de Santiago como: Villa Frei, Barrio Yungay, Barrio Brasil, Barrio Franklin, Barrio Pedro de Valdivia Norte y otros. Han podido comprender y analizar a partir de sus propias vivencias las problemáticas de otros sectores de la ciudad y de otras urbes del país como Concepción, San Pedro de la Paz, Talcahuano y Lota.

Estas experiencias han acercado a grupo de jóvenes a una nueva forma de vivir la vida urbana, a compartir con otros los problemas y desafíos de este nuevo siglo, a desarrollar nuevas habilidades y a comprender el valor de una educación integral, en el que vivir la ciudad, ser un ciudadano es un aspecto central, que sólo se logra a través de la identificación con el territorio.

Una experiencia personal

Proceso de aprendizaje: ser profesora jefe de un curso

Daniela Paredes Toro

Ser profesor jefe no es tarea fácil, es una labor de gran responsabilidad que por un lado, representa una gran oportunidad de desarrollo profesional y por otro significa un enorme impacto que se puede generar en los estudiantes, no sólo en el desarrollo de sus aprendizajes, sino en orientaciones en su vida. A lo que se suma, en mi caso, dirigir a un grupo humano en una etapa de desarrollo altamente sensible y llena de vibraciones.

Cuando es el primer día en que uno comienza la tarea de profesor jefe, se pueden imaginar un conjunto de ideas que algunas se pueden alejar o acercar a la realidad, pero lo cierto es que desde la experiencia el profesor jefe debe plantearse tal cual es, en su esencia natural para poder lograr un vínculo cercano que permita ir generando espacios de confianza cuando así se requieran; hay que se lúdico cuando hay espacio para eso, pero también exigente y normativo cuando el momento así lo requiera. Los niños deben reconocer lo que el profesor o la profesora jefe espera de ellos, entonces van adaptándose solos a la forma de actuar, lo que me genera gran satisfacción al saber que ellos así lo reflejan, encontrando un espacio para ser escuchados y recibidos en su naturalidad. Es vital poder interiorizarse en el día a día de nuestros estudiantes, conocer sus deseos, sueños y preocupaciones, lo cual resulta bastante complejo cuando se reconoce que cada niño y niña tiene su propio mundo lleno de ideas, preferencias, e historias de vida; pero el tiempo y constancia permite abrir los espacios necesarios para este vínculo vaya desarrollándose. Es cierto que, este trabajo es dinámico y que constantemente van cambiando los sueños de los y las estudiantes, sus debilidades se transforman en fortalezas y sus aspiraciones van complejizándose, para ello nunca se pueden cerrar los ojos, si no que al contrario, siempre abiertos; por lo que continuamente faltan metas por lograr y caminar hacia la construcción del proyecto de vida que les permita enfrentar a los desafíos que la sociedad demanda.

Como se señala anteriormente la función del profesor jefe, requiere de un desarrollo de distintas áreas, una que tiene que ver con el lado profesional, otro del colegio, relacional y finalmente la alianza con la familia, la cual es fundamental para avanzar en un mismo camino que más allá de los aprendizajes, es el desarrollo de nuestros niños y niñas.
¿Cómo lograrlo? No solo con el apoyo necesario que pueda brindar el colegio, dando las redes y orientaciones necesarias para una buena conducción, sino que lo fundamental es formar una alianza con las familias para lograr el objetivo que es mantener una buena, fluida y efectiva comunicación con los apoderados. Más allá de los momentos que se viven en las reuniones de apoderados, es importante que el docente y el apoderado se relacionen para poder detectar a tiempo cualquier problema o inconveniente sobre la formación del alumno para así trabajar de manera colaborativa para sacar adelante los diversos proyectos que puedan tener los y las estudiantes fomentando su desarrollo.

Desafortunadamente, no existe una receta que nos permita ser un buen profesor jefe, desde mi parecer lo principal es tener la motivación que genere expectativas en las y los estudiantes; mostrarse como un ser humano igual que todos de manera de reflejar que somos todos iguales, capaces de cometer errores como también de repararlos; generar espacios de conversaciones ligeras y otras veces más complejas; diferenciar lo urgente de lo importante; y lo más significativo, entender a los niños y niñas en su propia complejidad.

A pesar de la enorme responsabilidad que significa asumir una jefatura, es gratificante cuando se observan los resultados, que por más pequeños que sean, representan un gran paso para el desarrollo personal e intelectual de nuestros estudiantes.

Giras de estudios
como actividad formativa

Magín Moscheni Sossa

La gira de estudios es una instancia con fines educativos que permite el desarrollo de vínculos afectivos entre las y los participantes de este viaje, siendo las y los estudiantes representantes de una cultura local, de códigos propios, prácticas y modos de convivencia que se han desarrollado en la escuela y al interior de los grupos familiares. En esta instancia formativa particular, las y los apoderados delegan la tutela a la escuela, que a su vez es representada por él o la profesora responsable, en algunos viajes también asisten apoderados que acompañan y participan de las actividades propuestas. En esta alianza de acuerdos y entrega de confianzas, la agencia de viaje contratada propone diversos itinerarios que en nuestra realidad, dependen de los recursos económicos dispuestos por los apoderados.

El sentido de la gira de estudio como actividad formativa, desde el punto de vista del aprendizaje experiencial, es desarrollar la sensibilidad hacia el otro y el entorno, posibilitando vivencias en territorios ajenos al espacio cotidiano de un aprendizaje formal, que permiten conocer otros lugares, con sus costumbres, tradiciones y modos de organización local, ampliando la perspectiva de mundo de las y los jóvenes, siendo una instancia fértil que invita hacia el convivir y compartir tanto con las y los compañeros de curso, como con las nuevas personas que irán dando el tono particular en cada zona visitada. Por otra parte, el paisaje de las localidades visitadas influye en los modos de vida, el producto de sus tierras, la naturaleza y el clima. Este contacto con el entorno natural posibilita la educación de los sentidos por medio de la percepción sensible de la naturaleza, llevándonos de una u otra manera hacia la promoción de su cuidado y por ende al cuidado de nuestro entorno próximo y de nuestras relaciones humanas, dando pie al desarrollo de la educación de los sentimientos, del cuidado de nuestras prácticas, palabras y acciones.

Los distintos pueblos y ciudades visitadas pueden abrir la perspectiva hacia el camino de la pluralidad, entendiéndola como la igualdad dentro de la diversidad, ante nuestra realidad metropolitana volcada muchas veces hacia un modelo centrado en los bienes de consumo, que también afectan a las niñas, niños y jóvenes expuestos a los medios de comunicación masiva que periódicamente refuerzan los ideales de consumo, naturalizando este modelo desde la infancia, afectando las relaciones interpersonales.

En este periplo, la cultura particular de cada establecimiento educativo aparece en el cotidiano y en sus formas de compartir, permitiendo dar a conocer por medio de la práctica los valores formativos del proyecto educativo, desde la perspectiva distintiva del Colegio La Fontaine que destaca la formación ética y

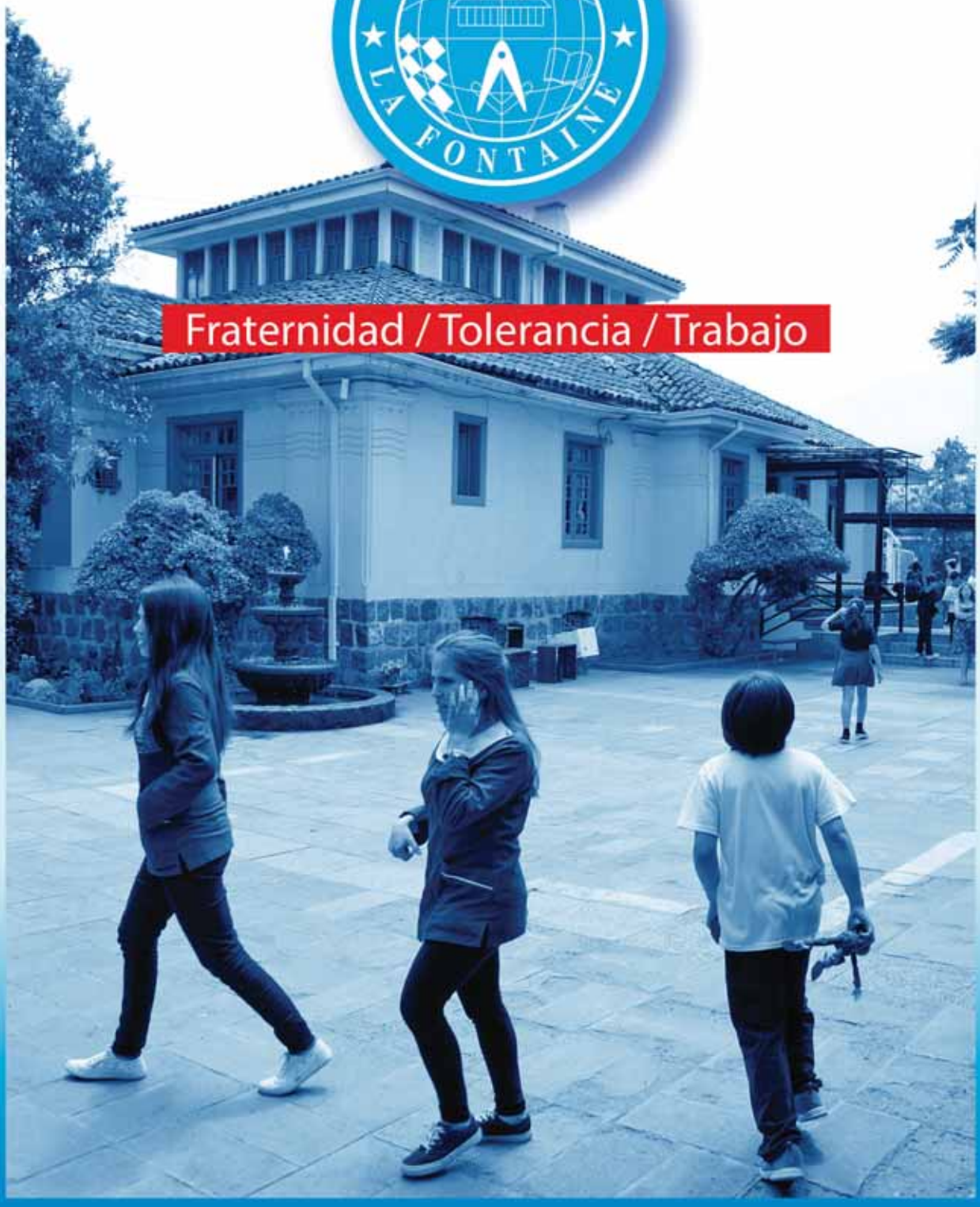
ciudadana, área que vela por el desarrollo emocional de los y las estudiantes, por su autonomía, convivencia, e identidad, involucrando al estudiantado en una comunidad educativa que se proyecta hacia la participación ciudadana activa. Desarrollando un espíritu crítico frente a la realidad próxima, el cual progresivamente y a medida que las y los estudiantes avanzan en sus cursos logren interiorizar una visión crítica y constructiva frente a la realidad local, nacional y universal, con un ánimo propositivo, creativo y con capacidad metacognitiva y de autorregulación, en favor de la formación de ciudadanos para la paz.

Si bien en una gira de estudios se desarrolla la apertura al mundo, el respeto, la valoración de la diversidad, la capacidad de integración al grupo o grupos de convivencia, ya en esta altura de la escolaridad, los valores y capacidades debieran estar interiorizados en buena medida en las y los estudiantes, siendo esta instancia de gran relevancia para la alegre convivencia, autocuidado, consideración de los otros y hacia el entorno. Podemos decir que una gira de estudios aparte de ser un rito escolar, es una oportunidad de aprendizaje inigualable de crecimiento cultural e histórico, en donde se refuerzan los valores de amistad, compañerismo, solidaridad, respeto y honradez. Este viaje es también una suerte de voto de confianza entregado a las y los estudiantes, en donde se da a conocer la existencia del establecimiento educacional y en cierta medida se pone a prueba el fruto del proyecto educativo y la crianza de madres, padres y apoderados, en esta alianza próspera escuela-familia.

La educación es un proceso complejo que tiene múltiples dimensiones culturales, locales y afectivas. El espacio del aula es el lugar cotidiano del proceso de aprendizaje en la escuela y el buen clima emocional entre todos los involucrados en este proceso es crucial para un aprendizaje significativo. Las relaciones estudiante-estudiante; estudiante-profesor, grupo curso-profesor, grupo curso-dirección, entre otras posibles relaciones, como también las condiciones estructurales del establecimiento educativo y su entorno, afectan a los partícipes del proceso educativo y sus relaciones interpersonales. El profesor aprende de los estudiantes, los estudiantes aprenden de él, los estudiantes aprenden unos de otros. Propiciar un buen clima en torno al aprendizaje es importante, ya que con esto generamos las confianzas para el desenvolvimiento de este acontecimiento y la aparición de una ética educativa que vaya en pos del progreso de la sociedad, en sintonía con el entorno y las relaciones humanas. En este proceso consciente podemos invitar a cultivar el juicio crítico constructivo, en favor de una pluralidad y de una responsabilidad ética para con el otro, generando la capacidad de opinión, siempre en un marco de respeto con y hacia el otro, en el aula como también en situaciones cotidianas y en otras instancias educativas como la gira de estudios.

Para establecer una relación ética, es necesario escuchar a ese otro niño, niña o estudiante, sujeto de su aprendizaje que nos demanda un saber que desea adquirir, movilizando el paradigma hacia una

educación ética, solidaria y bondadosa, que se debe valorar y promover. La problemática de cómo construir una relación ética en una relación que es desigual, partiendo por la vulneración a la que el niño o niña está expuesto por el sólo hecho de serlo, es una problemática abierta. En este contexto resulta relevante plantear la pregunta por la construcción de una relación ética entre pares niños y niñas en el aula de clases de la escuela, descubriendo la relación y el encuentro cara-a-cara en este contexto tan cotidiano para ellos.



COLEGIO LA FONTAINE

Coventry 75 Ñuñoa
Teléfonos 22 66 07 88 / 22 6610 57 / 22 71 74 702
www.colegiolafontaine.cl